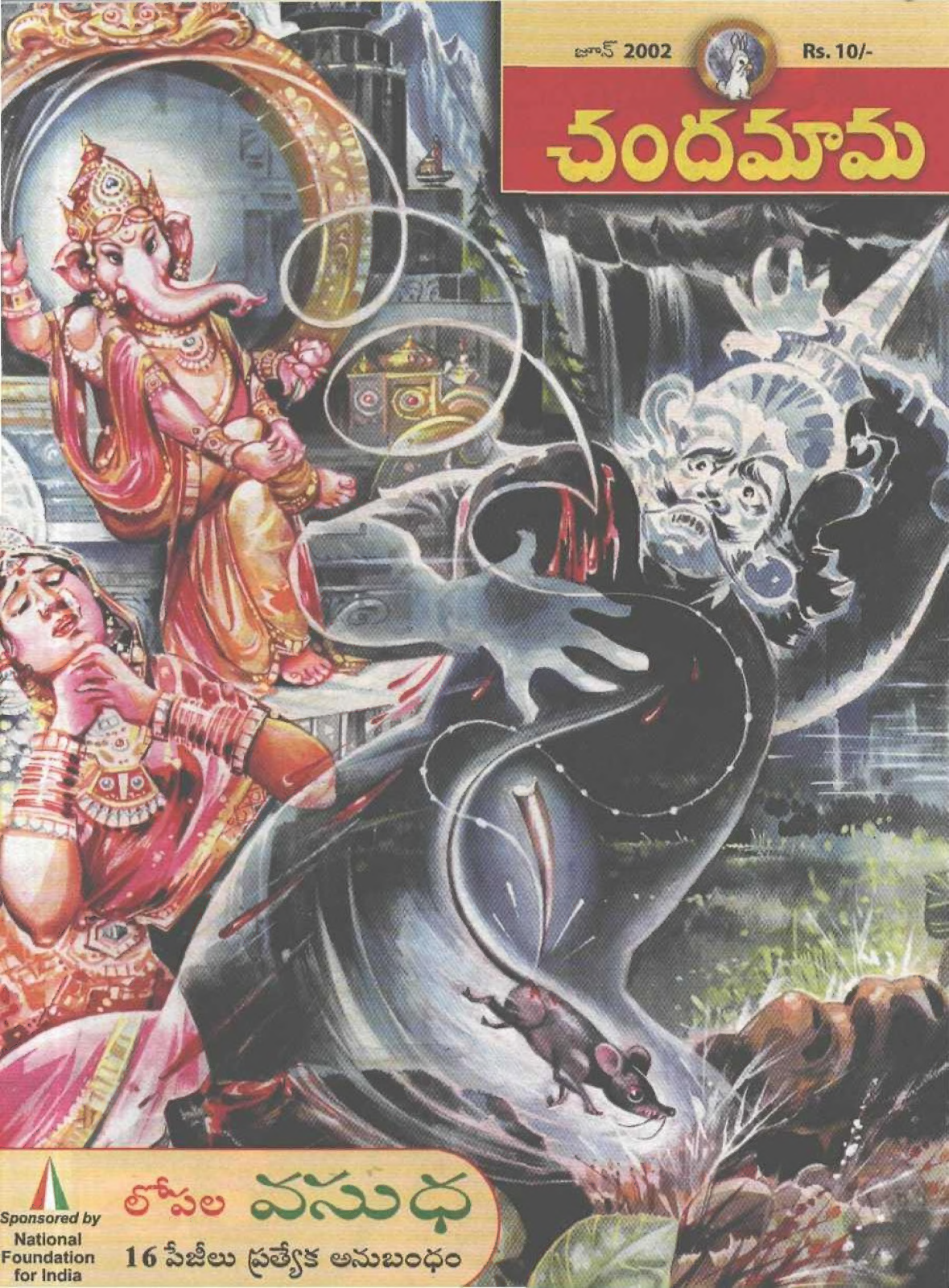


జూన్ 2002



Rs. 10/-

# చందమామ



  
Sponsored by  
National  
Foundation  
for India

తొలి వసుధ

16 పేజీలు ప్రత్యేక అనుబంధం





# సుగంధ పరిమళాల మార్గంలో

ఏదైనా సాహసం చెయ్యాలని ఉబలాటపడుతూన్న చందనకు చక్కటి అవకాశం లభించింది. సెలవులలో కుటుంబంతో కలిసి, కూర్చోకు వెళ్ళినప్పుడు, ఎవరికీ తెలియకుండా సరదాగా దాపులనున్న అడవిలోకి వెళ్ళింది. అక్కడున్న ఒక గంధపు వృక్షం మాట్లాడేంతవరకు, తాను గంధపు వృక్షాల అరణ్యంలో ఉన్నట్టు చందనకు తెలియదు.

ల్యాటిన్ భాషలో శాంటా లుమ్ ఆల్బమ్ అని పిలువబడే గంధపు వృక్షాలు, కర్నాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రాలలో విరివిగా పెరుగుతాయని మీకు తెలుసా? కర్నాటకలోని ధార్వాడ్, పిమోగా, చిక్మగళూరు, మెర్సారా, మైసూరు, బెంగుళూరు ప్రాంతాలలో చందనం ఎక్కువగా ఉత్పత్తి అవుతున్నది.

నేను గత 25 శతాబ్దాలుగా భారతదేశంలో పెరుగుతూన్న సంగతి నీకు తెలుసా? మైసూరు రాజ్యంలో హైదరాబాద్, టిప్పుసుల్తాన్ కాలంలో గంధపు చెట్లను ప్రభుత్వ ఆస్తిగా ప్రకటించారు.

ఆహా! అలాగా! అందువల్లే నువ్వు ప్రత్యేకమైన వృక్షాని వయ్యావు!



గంధపు చెట్టు అంత ప్రత్యేకమైనది ఎందుకో తెలుసా? అది మనకు ఎంతగానో ఉపయోగపడుతోందిగనో! గంధపుచెక్కల ఉపయోగాలు కొన్ని ఇక్కడ చిత్రాలలో చూపబడ్డాయి. వాటిని మీరు గుర్తించగలరా?

గంధపుచెక్కల ఉపయోగాలు కొన్ని ఇక్కడ చిత్రాలలో చూపబడ్డాయి. వాటిని మీరు గుర్తించగలరా?

1. గంధపుచెక్కలను 'గంధపుచెక్కల' 2. 'గంధపుచెక్కల' 3. 'గంధపుచెక్కల' 4. 'గంధపుచెక్కల' 5. 'గంధపుచెక్కల'

మైసూర్ శాండల్ సంస్థ గత 80 సంవత్సరాలకు పైగా చందనం శ్రేష్టతను మీ ఇల్లుల్లోకి తీసుకువస్తోంది!





A



ACTIVE

B



BUZZ

C



CADET DX

D



DEVIL DX

E



ELEPHANT

F



FISH

G



GIRAFFE

H



HEN

I



INSECT

J



JOKER

K



KIDD DX

L



LAMBDA

LIMBO

M



MISSILE

MISS INDIA Jr

N



NEST

O



ORANGE

P



PIRANHA

Q



QUEEN Jr

R



ROBO COP

S



SPARKY

T



TERMINATOR



The largest range of kids bikes  
**HERO CYCLES**  
THE ABC OF CYCLING





మాతృదేవత  
(జే.క)

15



మన పూర్వగాథలు

25



మాయాసరోవరం

9



సావిత్రి తెలివి

67

## ఈ సంచికలో

- ★ మాటకు మాట ..7
- ★ హీరో క్విజ్ & ఒరిస్సా క్విజ్ విజేతలు..8
- ★ మాయాసరోవరం-5 ...9
- ★ వంటవాడి సంస్కారం..14
- ★ మౌనయోగి (జే.క)..15
- ★ మన పూర్వగాథలు-2 ...21
- ★ మనదేశం గురించి తెలుసుకుందాం-క్విజ్..24
- ★ కాగడా పికాచం..25
- ★ హాస్యచతురులు..28
- ★ భారత దర్శన...30
- ★ వసుధ అనుబంధం ..31
- ★ చేపనవ్విన కారణం (కాళ్ళిరు జానపదకథ)..52
- ★ అప్పిచ్చువాడు...58
- ★ విఘ్నేశ్వరుడు-6...61
- ★ సావిత్రి తెలివి...67
- ★ చందమామ కబుర్లు...71
- ★ మెట్టువేదాంతి..72
- ★ అజేయుడు గరుడుడు-16 ...74
- ★ ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ ...78



## SUBSCRIPTION

For USA and Canada

Single copy \$2

Annual subscription \$20

Remittances in favour of

Chandamama India Ltd.

to

Subscription Division

CHANDAMAMA INDIA LIMITED

No. 82, Defence Officers Colony

Ekkatuthangal, Chennai - 600 097

E-mail : subscription@chandamama.org

## చందా

వియర్ మెయిల్ ద్వారా అన్వేషకాలకు

పన్నెండు సంచికలు రూ: 900

ఇండియాలో బుక్‌వోర్స్ ద్వారా రూ.120లు

చందా డబ్బు డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా

గానీ, మనీఆర్డర్ ద్వారా గానీ

'చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్

పేరిట పంపండి'

ఈ సంచికలో ప్రకటనల కోసం సంప్రదించండి:

చెన్నైలో

ఫోన్: 044-234 7384,

234 7399

ఢిల్లీ

మోనా ఛాట్యూ

ఫోన్: 011-651 5111/

656 5513/656 5516

ముంబాయి

షకీల్ ముల్లా

మొబైల్: 98203-02880

ఫోన్: 022-266 1599/266 1946/

265 3057





వ్యవస్థాపకులు  
బి.నాగిరెడ్డి - చక్రపాణి

## మనందరి కర్తవ్యం!

ధరణి, అవని, వసుధ, పృథ్వి అంటూ నేలతల్లికి చాలా పేర్లు ఉన్నాయి. వీటిలో పృథ్వి అనే పేరుకు చాలా ప్రాముఖ్యత ఉంది. భూమికి ఈ పేరు ఎలా వచ్చిందో తెలియజేసే ఒక పురాణ కథను చూద్దాం:

ఒకానొకప్పుడు భూమిమీది ప్రజలు సుఖసంతోషాలతో జీవించేవారు. సకాలంలో వర్షాలు కురిసేవి. ప్రజలు భూమిని దున్ని రకరకాల పంటలు పండించేవారు. కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా దేవతలకు యజ్ఞాలు చేసేవారు. కొన్నాళ్ళకు ఒక క్రూరుడు అధికారం చేపట్టి తానే దేవుణ్ణి, యజ్ఞయాగాదులు తన పేరుకే చేయాలనీ ఆజ్ఞాపించాడు. అతిక్రమించిన వారిని హింసించాడు. వాణ్ణి మంచి మార్గంలో పెట్టడానికి మునులు ప్రయత్నించారు. కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది. చివరికి వాణ్ణి హతమార్చవలసి వచ్చింది. పర్యవసానంగా పాలకుడు లేక భూమిమీద అరాచకం ప్రజ్వరిల్లింది. వానలు లేక కరువు కాటకాలు తొండవించసాగాయి.

అప్పుడు మునుల ప్రార్థనల ఫలితంగా ఒక రాజు ఉద్భవించాడు. తన బిడ్డలైన ప్రజలను ఉదాసీనపరచినందుకు భూదేవిని మందలించాడు. అయితే, భూదేవి ఈ దుష్టితీకి కారణం తాను కాదనీ, ప్రకృతిని నిర్లక్ష్యం చేసిన ప్రజలేననీ వివరించింది. రాజు ప్రకృతి సంపదను పెంపొందించి, పరిరక్షించడానికి పూనుకున్నాడు. ప్రజలు ఆయన్ను అనుసరించారు. భూమి సస్యశ్యామలమయింది. ప్రజలలో సుఖశాంతులు వెల్లివిరిశాయి. ఆ రాజు పేరు పృథువు. ఆయన కారణంగానే భూమికి పృథ్వి అనే పేరు వచ్చింది!

ఈనాడు ప్రకృతిని నాశనంస్తున్నది ఏ క్రూరపాలకుడో కాదు. ఆ దుష్టకార్యాన్ని మేమే కాదు; తెలిసో, తెలియకో మనమే చేస్తున్నాం. భూమిని రక్షించడానికి మరొక పృథువు రావాలని ఎదురు చూడకూడదు. మనసుంటే మనలో ప్రతి ఒక్కరం నేలతల్లికి రక్షకులం కావచ్చు. ఎలాగా అంటారా? ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవం (జూన్ 5) సందర్భంగా ఈ సంచికతో పాటు వెలువడిన 'వసుధ' అనుబంధాన్ని చదవండి. మన అందరి కర్తవ్యాన్ని వివరిస్తుంది!

సంపాదకుడు : విశ్వం

Visit us at : <http://www.chandamama.org>





హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా క్విజ్ లో పాల్గొని ఆకర్షణీయమైన బహుమతులు గెలుచుకోండి!

# హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా - 9

భారతీయ క్రిడారంగంలో గతంలోనూ, ప్రస్తుత కాలంలోనూ ఎందరో 'హీరోలు' ఉన్నారు. వారిలో ఐదుగురిని గురించి ఇక్కడ ప్రస్తావించబడింది. వారిలో మీరు ఎంత మందిని గుర్తించగలరో చూద్దాం.

అన్ని సరైన సమాధానాలు గల మూడు ఎంప్రీలు సైకిళ్ళను బహుమతులుగా అందుకుంటాయి!

1

నేను ఇటీవల టెస్ట్ క్రికెట్ లో 29 సెంచురీలు స్కోర్ చేసి లిజెండరీ డాన్ బ్రాద్రీన్ కు సమంగా రికార్డును అందుకున్నాను. నేనెవరో మీకు తెలుసా?

2

గత యేడాది ఆల్ ఇంగ్లాండ్ బ్యాట్మింటన్ ఛాంపియన్ షిప్ విజేతగా సంచలనం సృష్టించాను. నేనెవరో చెప్పగలరా?

3

నన్ను 'ప్లయింగ్ శిక్' గా చెప్పేవారు. 1960 ఒలింపిక్స్ 400 మీ. పరుగుపందెం ఫైనల్ లో 4వ వాడుగా వచ్చాను. నా పేరేమిటి? తెలుసా?

4

1985 లో తొలిసారిగా పాల్గొని వరల్డ్ అమెచ్యూర్ బిల్లియర్డ్స్ ఛాంపియన్ షిప్ సాధించి అతి పిన్న వయసు ఛాంపియన్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాను. నా పేరేమిటి?

5

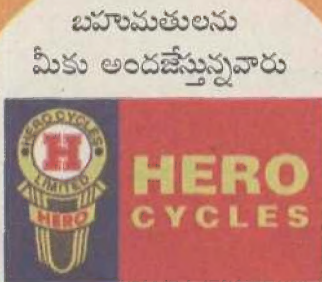
నా 16 వ యేట 1953 లో జూనియర్ వింబుల్డన్ టెటిల్ సాధించాను. నేను నాలాగే సుప్రసిద్ధుడైన కుమారుడికి తండ్రిని. నేనెవరిని?

ప్రతి ప్రశ్నకు దిగువ చుక్కలతో చూసినచో మీ సమాధానాలను స్పష్టంగా రాయండి. ఈ ఐదుగురిలో మీకు చాలా ఇష్టమైన క్రిడారంగపురుషులు ఎవరు? ఎందుకు? అన్న విషయాలను వదిలించుకుని మించకుండా రాయండి. క్రిడారంగంలో నా అభిమాన హీరో

పాల్గొనేవారి పేరు: ..... వయసు: ..... తరగతి: ..... చిరునామా: .....

పిన్: ..... పోస్ట్: ..... పాల్గొనేవారి సంకేతం: ..... తల్లి/తండ్రి సంకేతం: .....

వివరాలన్నీ పూర్తిగా నింపాక, ఈ పేజీ కత్తిరించి 2002 జూలై 5వ, తేదీలోగా అందేలా ఈ చిరునామాకు పంపండి:  
హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా క్విజ్-9  
చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్  
82, డిఫెన్స్ అఫ్సర్స్ కాలనీ  
ఈశ్వరరాం గేట్, చెన్నై-600 097.



- సూచనలు:
1. 8-14 ఏళ్ళ లోపు వయసు పిల్లలందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చు.
  2. ఈ పోటీకి వచ్చే అన్ని భాషల ఎంప్రీల నుంచి ముగ్గురు విజేతలు ఎంపిక చేయబడతారు. విజేతలు వారికి తగిన సైకిల్స్ అందుకుంటారు. సరైన సమాధానాలుగల ఎంప్రీలు ఒకటికన్నా ఎక్కువ వచ్చినట్లయితే, నా అభిమాన హీరో విజేత ఆధారంగా విజేతలు ఎంపిక చేయబడతారు.
  3. న్యాయస్థానాలచే తుది నిర్ణయం.
  4. ఈ విషయంగా ఎలాంటి డబ్బు ప్రత్యుత్తరాలావడంలేదు.
  5. విజేతలకు మొదటగా సోన్ డ్రాగా తెలియజేస్తాము.



# మాటకు మాట!

రామయ్య, భూమయ్య ఇరుగుపొరుగు ఇళ్ళవాళ్ళు. రామయ్యకు పుస్తకాలు సేకరించడం అంటే మహాసరదా. తన దగ్గర ఉన్నన్ని పుస్తకాలు మరెవరిదగ్గరా లేవని గర్వంగా చెబుతూ మురిసిపోయేవాడు. ఒకనాడు రామయ్య ఇంటికి వచ్చిన భూమయ్య, అక్కడ అద్దాల బీరువాలో అందంగా అమర్చి ఉన్న పుస్తకాలకేసి చూస్తూ, “మీ దగ్గర మంచి మంచి పుస్తకాలున్నాయే. నాకొక పుస్తకం ఇవ్వండి. చదివి భద్రంగా తిరిగి ఇచ్చేస్తాను,” అన్నాడు.

అందుకు రామయ్య, “క్షమించండి. నేను ఎవ్వరికీ పుస్తకాలు అరుపు ఇవ్వను. కావాలంటే మీకిష్టమైన పుస్తకాన్ని, ఇక్కడే కూర్చుని ఎంతసేపైనా చదువుకుని వెళ్ళండి,” అన్నాడు.

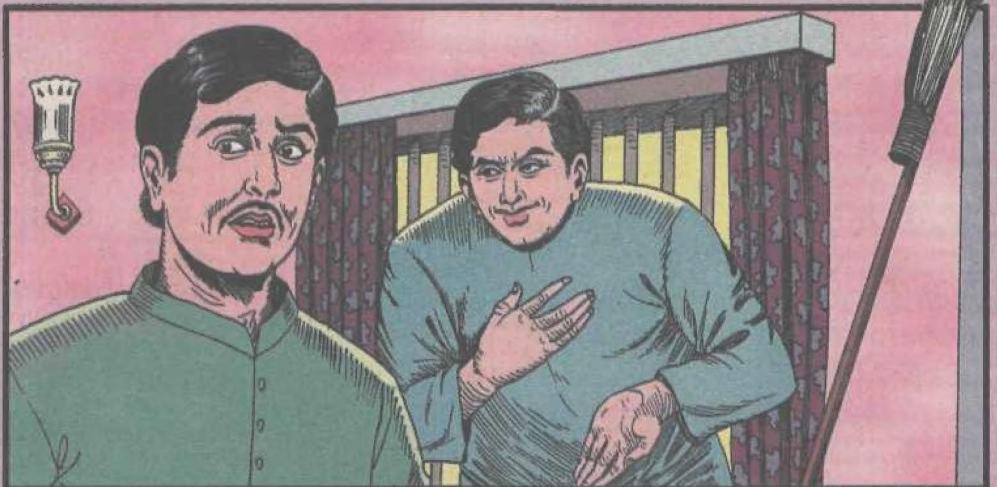
ఆ మాటకు భూమయ్య చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. అయినా పైకిమాత్రం గంభీరంగా, “మంచిది. మరెప్పుడైనా తీరిగ్గా వస్తాను,” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఒక వారం తరువాత భూమయ్య ఇంటికి వచ్చిన రామయ్య, “మీరు నాకొక సాయం చెయ్యాలి. మా ఇల్లంతా బూజుతో నిండిపోయింది. ఎప్పటికప్పుడు బూజు దులిపే చీపురు కర్రకొనాలనుకుంటూ మరిచిపోతున్నాను. మీ దగ్గరుండే ఆ చీపురు కర్రకొనారే ఇచ్చారంటే, పని ముగిశాక, తిరిగి ఇచ్చేస్తాను,” అన్నాడు బయటి గదిలో ఒక మూలగా అనించి ఉన్న చీపురు కర్రను చూపిస్తూ.

అప్పుడు భూమయ్య చిన్నగా నవ్వి, “క్షమించాలి. ఎవరైనా సరే, చీపురు అరువిచ్చే అలవాటు నాకులేదు. అయినా, నువ్వు నాకు మరీ కావలసిన స్నేహితుడివే గనక, కావాలంటే నేనే ఆ చీపురు కర్ర పట్టుకువచ్చి, మీ ఇంట్లో బూజు దులిపే వస్తాను,” అన్నాడు.

ఆ మాట విని గతుక్కుమన్న రామయ్య, వారం క్రితం పుస్తకం అరువియ్యడం విషయంలో భీమయ్యతో అంత నిర్మోహమాటంగా ప్రవర్తించినందుకు మనసులో నొచ్చుకున్నాడు.

-జి.సి.జివి







**HERO  
CYCLES**

## యువ హీరోలకు అభినందనలు!

2001 అక్టోబర్ నుంచి 2002 మార్చి వరకూ చందమామలో వెలువడిన 'హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా క్విజ్' లలో (1-6) పాల్గొని విజయం సాధించిన యువ హీరోలను చందమామ మనసారా అభినందిస్తున్నది. ప్రాయోజితులనుంచి విజేతలు ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క హీరో సైకిల్ ను బహుమతిగా అందుకుంటారు.

### అక్టోబర్ 2001

వి. కొసల్య, నాగపూర్.

ఎస్. ఆర్. రామారెడ్డి, బెంగళూరు.

నారాయణ్ దేవ్, భద్రాచలం, రాజస్థాన్.

### నవంబర్ 2001

డి. బృంద, విశాఖపట్నం.

సీహా సిన్హా, ఉదయపూర్ కోర్ట్, త్రిపుర.

ప్రణేష్ ప్రకాష్ మంత్రి, అమ్రోత్తి.

### డిసెంబర్ 2001

విరాట్ కె. దావే, డ్యామ్ నగర్, అమరేలి జిల్లా.

పి.వి.రాఘవేంద్రన్, హోసూరు.

పార్థికె. పాండ్య, వాడోదర.

### జనవరి 2002

ఎస్. దీపక్ కుమార్, విశాఖపట్నం.

ఎల్. భావన, తిరుపతి.

బి. ఎస్. యశోద, బెంగళూరు.

### ఫిబ్రవరి 2002

కె. శ్రీరాం, కొల్కత్త.

శంఖా బెనర్జీ, నరోత్తమ్ నగర్, అరుణాచలప్రదేశ్.

### మార్చి 2002

సోనామ్ నాగర్, ఉజ్జయిన్.

జె. జయప్రకాష్, చెన్నయ్.

ఎం. విద్యాధరి, హైదరాబాద్.

## శ భాష్మి

## ఒటిడిసి క్విజ్ 1-7 విజేతలకు అభినందనలు!



చందమామలో 2001 సెప్టెంబర్ నుంచి 2002 వరకు వెలువడిన ఒరిస్సా టూరిజం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ (ఒటిడిసి) క్విజ్ 1-7 లలో పాల్గొని విజయం సాధించినవారికి చందమామ అభినందనలు తెలియజేస్తున్నది. విజేతలు ఒక్కొక్కరూ నలుగురు కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి ఏ ఒటిడిసి పాంథ నివాసలోనైనా సరే 3 రోజులు, రెండు రాత్రులు ఉచితంగా గడపవచ్చు.

### సెప్టెంబర్ 2001

పరిక్షిత్ పరాగ్ గోఖలే విరార్ (డబ్ల్యు)

### అక్టోబర్ 2001

అనిల్ అజితవ్, భువనేశ్వర్.

### నవంబర్ 2001

దేవీప్రసాద్ నంద, జైపూర్..

### డిసెంబర్ 2001

సోమేశ్ మిశ్రా, చిదంబరం.

### జనవరి 2002

నిషాద్ ఎస్. కుల్కర్ణి, పూణే.

### ఫిబ్రవరి 2002

కె. అవినాష్, విజయనగరం.

### మార్చి 2002

ఆర్య బిభాన్ కుమార్, జైపూర్.

## విజేతలకు అభినందనలు!





## మాయాసరోవరం

5

[అడవి ఏనుగుల్ని తరిమివేసిన తరవాత, మొసలి ఆకారంవాడు, చరకాచారి కోసం బయలు దేరాడు. కొండచిలువకు చిక్కి ప్రాణాపాయస్థితిలో వున్న చరకాచారిని, జయశీలుడు కాపాడి, అతణ్ణి ప్రశ్నిస్తున్న సమయంలో, మొసలి ఆకారంవాడు అక్కడికి వచ్చాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే జయశీలుడు కత్తిపిడిమీద చేయివేశాడు. సిద్ధసాధకుడు దుండు ఎత్తిపట్టుకున్నాడు. - తరువాత]

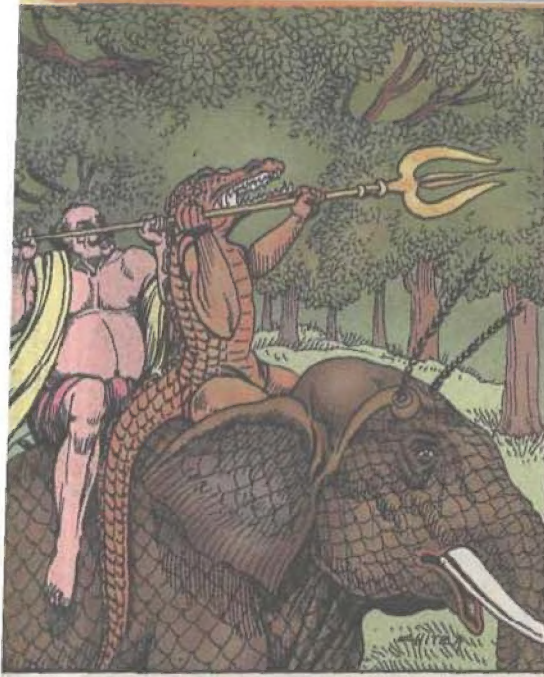
జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ నిర్భయంగా నిలబడటమేకాక, తనను ఎదిరించేందుకు సిద్ధపడడం చూసి, మొసలి ఆకారంవాడు గతుక్కుమన్నాడు. తన వాహనాన్నీ, తన మొసలి రూపాన్నీ, చేతిలో గల వాడిహూలాన్నీ చూసి, వాళ్ళిద్దరూ తారుకుని, వెనుదిరిగి పారిపోతారని వాడు భావించాడు. కాని అలా జరగలేదు.

మొసలి ఆకారంవాడు శూలం ఎత్తిపట్టు కుని, పెద్ద గొంతుతో, “మీరెవరు? ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చారు? ఈ భయంకరారణ్యంలో

మీకేం పని?” అంటూ జయశీలుణ్ణి, సిద్ధ సాధకుణ్ణి గద్దించి అడిగాడు.

జయశీలుడు కత్తిని ఒరనుంచి బయటికి లాగి, “మొసలిచర్యం కప్పుకున్న నిన్ను చూస్తే నాకు నవ్వొస్తున్నది. నేనడగవలసిన ప్రశ్నలు నువ్వడుగుతున్నావు. సరే, నువ్వెవరు? ఈ అరణ్యంలోకి ఏం పనిమీద వచ్చావు? నువ్వెక్కి వున్న ఏనుగుకూడా ఏదో వింత చర్యం తొడుగు వేసినట్టున్నావు! ఈ కుట నాటకమంతా ఎందుకాడుతున్నావు?” అని అడిగాడు.





“ఛీ, అల్ప మానవుడినుంచి ఇంత ధిక్కారమా? నేను సహించను,” అంటూ మొసలి ఆకారంవాడు, జలగ్రహాన్ని అదిలించబోయేంతలో, అంతవరకూ అతడి తోక పట్టుకుని వణికిపోతున్న వీరనారాయుడు మొండి ధైర్యం తెచ్చుకుని, మొసలి ఆకారంవాడి శూలం వున్న చేతిని, తన రెండు చేతులతో గట్టిగా పట్టుకుని, “మొసలిదొరా, కాస్తంత నిదానించు. నువ్వెంత వీరుడివైనా డొక్కలో ఇంకా గుచ్చుకుని వున్న కత్తిని మరిచిపోకు. ఆ ఇద్దరితో సమాధాన పడటం మంచిది. చరకాచారిగారు వైద్యానికి పనికివస్తుందని, కొండచిలువను పట్టబోయి చిక్కులో పడినట్టున్నది,” అన్నాడు.

వీరనారాయుడు ఇలా అన్న తరవాత గాని, మొసలి ఆకారంవాడు పరీక్షగా చరకాచారికే చూడలేదు. ఇప్పుడు చరకాచారి లేచి

నిలబడేందుకు ప్రయత్నిస్తూ, మూలుగుతున్నాడు. అతడి పక్కనే నేలమీద తల తెగి పడివున్న కొండచిలువ గిలగిల కొట్టుకుంటున్నది.. ఇదిచూసి మొసలి ఆకారంవాడు ఒక తృటికాలం నిశ్శబ్దమై, “చరకాచారి, నాకు వైద్యం చేసేందుకు కొండ చిలువను పట్టుకోబోయి, చిక్కులో పడ్డావా? నీకు కావాలంటే, ఏనుగులనే మింగగలిగినంత పెద్ద కొండ చిలువలను, నా శూలానికి గుచ్చి తెచ్చి, ఇచ్చి వుండేవాడినే!” అన్నాడు.

చరకాచారి, “మొసలి ప్రభూ!” అంటూ ఏమో చెప్పబోయి, గొంతు పెగలక, చేపత్తి అతడికి జయశీలుణ్ణి, నిద్దసాధకుణ్ణి చూపించాడు.

మొసలి ఆకారంవాడు, వాళ్ళిద్దరికేసీ కళ్ళెర్రచేసి చూస్తూ, “మీరింకా ఇక్కడే వున్నారా? ఊ, బతకాలని వుంటే, శూలానికి, నాకంటికి, ఆననంత దూరం పారిపొండి,” అన్నాడు.

ఆ వెంటనే జయశీలుడు కత్తి ఎత్తి ముందుకు ఒక అడుగు వేశాడు. అది చూసి వీరనారాయుడు చిన్నగా ఒక కేకపెట్టి, జయశీలుడితో, “శూరకత్తి, చినబాబూ, కాస్త ఆగు! ఈ మొసలిదొరమీద కత్తితో కలబడటం అంటే, నిస్సహాయుడైన మనిషిని హత్య చేయటంతో సమానం. ఆయన డొక్కలో దిగి వున్న కత్తిని చూశావా? దాన్ని బయటికి లాగకపోతే, నెత్తురు గడ్డకట్టి మరణించి తీరుతాడు,” అన్నాడు.

“వీడు అంత సుఖంగా చావటం నాకిష్టం లేదు. వీడి డొక్కలో విరిగిన కత్తి మిగతాభాగం కనకాక్షరాజుగారి దగ్గర వున్నది!” అన్నాడు జయశీలుడు.



జయశీలుడు మాట పూర్తిచేసే లోపలే మొసలి ఆకారంవాడు పెద్దగా చుంకరించి, శూలం పైకెత్తి, “ఒరే, అలా అయితే, నేనెవ రైందీ నీకు తెలుసన్నమాట!” అన్నాడు.

“తెలుసు. అరణ్యంలో రాజకుమారుణ్ణీ, కుమార్తెనూ అపహరించుకుపోయినవాడివి నువ్వు! నీ దొక్కలో విరిగివున్న కత్తి రాజకుమారుడు కాంచనవర్మది,” అన్నాడు జయశీలుడు.

“అంత తెలిసినవాడివి నువ్వు బతకటం క్షేమం కాదు,” అంటూ మొసలి ఆకారంవాడు తన వాహనాన్ని అదిలించి, జయశీలుడి కేసి దూకించబోయేంతలో, పక్కనేవున్న పీఠనారాయుడు శూలాన్ని రెండు చేతులతో వడిసి పట్టుకుని జలగ్రహం మీదినుంచి పట్టు తప్పి, శూలంతోపాటు దభీమంటూ కింద పడిపోయాడు.

జయశీలుడు అదేక్షణంలో మెరుపులా ఎగిరి జలగ్రహం మీదికి పోయి, వెనకనుంచి మొసలి ఆకారంవాడి మెడ పట్టుకున్నాడు. ఈ లోపల సిద్ధసాధకుడు కిందువడిన శూలాన్ని చేతిలోకితీసుకుని, “జై మహాకాళా!” అంటూ కేకపెట్టాడు.

మొసలి ఆకారంవాడు, ఈ విధంగా కన్ను మూసి తెరిచేంతలోగా తన శూలాన్ని పోగొట్టు కోవడమేగాక, నిరాయుధుడుగా తన శత్రువుకు దొరికిపోయాడు.

జయశీలుడు కత్తిని మొసలి ఆకారంవాడి మెడకు ఆనించి, “ఒరే, నీ పేరేమిటి? నువ్వు లొంగిపోతావా లేక మెడ నరకమంటావా?” అని అడిగాడు.

మొసలి ఆకారంవాడు “ఒరే, మనిషీ, నీ సాహసానికి మెచ్చాను,” అన్నాడు.



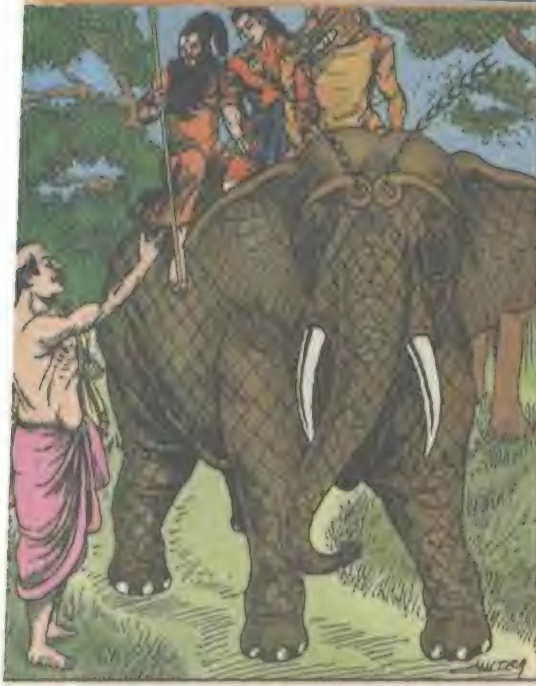
జయశీలుడు అతడి మెడ పట్టుకుని గట్టిగా ఊపి, “ఒరే, మొసలి తొడుగూ, నీ పేరే మిటి? లొంగిపోయి మర్యాదగా నావెంటపిరణ్యపురం రాజుగారి దగ్గరకు వచ్చి, ఆయన పిల్లల్ని ఎక్కడ దాచావో చెబుతావా?” అన్నాడు.

“నా పేరు మకరకేతు. రాజుగారి పిల్లలు ఎక్కడ వున్నదీ చెప్పేందుకు రాజుగారిదగ్గరకు పోవటం ఎందుకు? ఆసంగతి నీకే చెబుతాను,” అన్నాడు మొసలి ఆకారంవాడు.

అయినా జయశీలుడు, మకరకేతుడితో, “కేతూ, నీ సంకరజాతి ఎనుగును వెనక్కు తిప్పి, హిరణ్యపురం దారి పట్టించు. దారిలో పారిపోయేందుకేమైనా కుటిల ప్రయత్నం చేశావో, ఒక్క వేటుకు నీ మెడ నరికేస్తాను,” అన్నాడు.

మకరకేతు కిక్కురుమనకుండా జలగ్రహాన్ని అదిలించి వెనక్కు తిప్పాడు. సిద్ధ





సాధకుడు గబగబా ఏనుగు దగ్గరకుపోయి,  
“జయశీలా, నేనూ వస్తున్నాను. కాస్త చేయి  
సాయం ఇచ్చి, నన్ను ఏనుగుపైకి లాగు,”  
అన్నాడు.

జయశీలుడు, సిద్ధసాధకుణ్ణి ఏనుగు  
మీదికి గుంజాడు. ఏనుగు ఇక కదలబో  
యేంతలో, వీరనారాయుడూ, చరకాచారీ  
చప్పుట్టు చరుస్తూ, “అయ్యలారా, ఆగండి!  
మాపై కనికరించండి! ఇక్కడికి మా గ్రామం  
దగ్గర్లోనే వున్నా, అక్కడికి చేరాలంటే, ఈ కీకా  
రణ్యం దాటాలి. దారిలో పులీ, ఎలుగూ,  
తోడేలూ!” అన్నారు.

“మీకొచ్చిన ప్రాణభయం ఏమీలేదు.  
మీ ఇద్దరూ, ఈ దుర్మార్గుడికి వైద్యం చేసే  
ప్రయత్నంలో వుండబట్టే, వీడు మాకు దొరి  
కాడు. ఏనుగు మెల్లిగా నడుస్తుంది, చెనగ్గా  
మీరు రండి,” అన్నాడు జయశీలుడు.

అందరూ హిరణ్యపురం దిక్కుకేసి బయ  
లుదేరారు. నాలుగైదు నిమిషాల నిశ్శబ్దం  
తరవాత చరకాచారి గట్టిగా ఓమారు గొంతు  
సవరించుకుని, “జయశీల ప్రభూ, మాదొక  
మనవి,” అన్నాడు.

జయశీలుడు కొంచెం ఆశ్చర్యపడి, “ఏమి  
టామనవి?” అని అడిగాడు.

“నేనూ, ఈ వీరనారాయుడూ పొద్దుటి  
నుంచి, ఈ మొసలితోడుగువాడికి వైద్యం  
చేసేందుకు నానా హైరానా పడ్డాం. మరొక  
మరొక మనిషేతే, అంత పాదపుకత్తి డొక్కలో  
దిగబడినందుకే క్షణాల మీద చచ్చేవాడు.  
కాని, వీడు ఆ విరిగినకత్తిని, ఏదో ఆభరణంలా  
ధరించినట్టు కనబడుతున్నాడు. పైగా, వాడి  
నాడి పరీక్షించాను; వాడి శరీరంలో ప్రవహిస్తు  
న్నది శీతలరక్తం. వీడేదో జలప్రాణి!” అన్నాడు  
చరకాచారి.

“అంటే వీడు, నీటిలోనూ, నీటి బయటా  
కూడా బతగ్గలిగే, ఏకస్థలాంటిజీవో అంటావా?  
కనకాక్షరాజుగారికి వీడితో పనితీరిన తరవాత,  
వీడినీ, వీడి వాహనాన్నీ మీకు బహుమతిగా  
ఇప్పిస్తాను. అప్పుడు వీడిమీద, ఏవైనా వైద్య  
పరిశోధనలు చేద్దువుగాని, చరకాచారీ,”  
అన్నాడు జయశీలుడు.

ఈ సంభాషణ విని మకరకేతు పళ్ళు  
పటపట కొరికాడు. జయశీలుడు కత్తిని  
వాడి కంఠం మీద గట్టిగా ఆనించి పట్టుకుని,  
“ఓరేయ్, మకరకేతూ, జాగ్రత్త! ఏదైనా  
దుస్సాహసానికి పూనుకున్నావో, మొండిం  
నుంచి తల తెగి కిందపడుతుంది,” అన్నాడు.

అంతలో పక్కనే ఉన్న ఒక పెద్ద చెట్టు  
కొమ్మల్లో నుంచి రివ్వమంటూ ఒక బాణం



వచ్చి, మకరకేతు భుజంలో దిగింది. బాణం దెబ్బ తింటూనే మకరకేతు బాధతో పెద్దగా ఒకకేకపెట్టి, “జయశీలా, ఇది అన్యాయం! నీకు లొంగి, నీ ఆజ్ఞల్ని శిరసావహిస్తున్న నన్ను, శూలంతో పాడుస్తావా?” అన్నాడు.

హఠాత్తుగా బాణం వచ్చి మకరకేతుకు తగలగానే జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ కూడా ఉలిక్కిపడ్డారు. జయశీలుడు తలెత్తి చెట్టుకొమ్మల్లోకి చూసేంతలో, అక్కడినుంచి వికవికమనే నవ్వుతో, “ఒరేమొసలిముచ్చా! నేను కొట్టిన అడవికోడిని దొంగిలించుకు పోతావా? నువ్వు భూతానివి కాదు; మనిషివే. ఆ సంగతి తెలిసిపోయింది. ఇదుగో, ఈ బాణం నీ గుండెల్లో దిగబోతున్నది,” అన్న మాటలు వినిపించినై.

జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ కూడా ఆ గొంతు గుర్తించారు. ఆ మాటల్లాడుతున్నవాడు బోయ భీమన్న. వెంటనే సిద్ధసాధకుడు తన మంత్రదుండాన్ని వైక్రి, “ఒరే, బోయభీమన్నా, ఇంకో బాణం వదిలావో, నిన్ను మహాకాకు డికి ఆహారంగా వేస్తాను. చెట్టు దిగిరా,” అంటూ కేకపెట్టాడు.

“ఎవరది? రాజుగారి దయ్యాలపోతా?”

అంటూ బోయ భీమన్న కీచుమన్నాడు.

“నేను దయ్యాలపోతును కాదు, మాంత్రి కుణ్ణి., సిద్ధసాధకుణ్ణి. నోరు మూసుకుని నువ్వు ఈ క్షణమే చెట్టుదిగి వస్తావా లేక, మంత్రం ప్రయోగించి, అక్కడే కొమ్మల్లో నిలువునా మంటల్లో కాల్చివేయమంటావా?” అన్నాడు సిద్ధసాధకుడు.

“నన్ను బాణంతో కొట్టినవాడు, ఆ బోయ వెధవా? ఎంత గొప్ప మాయాసరోవరోశ్వరుడి బంటుకు, ఎంత దుర్లభ పట్టింది! వాణ్ణి చెట్టుతోపాటు జలగ్రహం చేత నేల పడగొట్టించి, సున్నంలోకి ఎముక లేకుండా తొక్కి స్తాను,” అంటూ మకరకేతు, జలగ్రహాన్ని గట్టిగా హెచ్చరించాడు.

జయశీలుడు వారించే లోపలే జలగ్రహం ఒకసారి ఫీంకరించి, దూకుతూపోయి బోయ భీమన్న ఎక్కివున్న చెట్టును తలతో ఒకసారి ఢీకొట్టి, తొండంతో పట్టుకుని కూకటివేళ్ళతో పాటు పెకలించింది. చెట్లకొమ్మల్లో వున్న బోయ భీమన్న కిందూ, మీదూ అవుతూ ఆర్త నాదాలు చేయసాగాడు. - (ఇంకావుంది)





# వంటవాడి సంస్కారం

కొత్తుల్లి జమీందారు రామనాథం కొడుకు వినయ్యుడు. అతడు ఎప్పుడూ తన తోటి యువకులతో తిరిగి తిరిగి రాత్రి బాగా ఆలస్యంగా ఇంటికి చేరేవాడు. ఒక్కడే కొడుకు కనక తల్లి సూర్యమణి, అతడు వచ్చేవరకూ మెలుకువగా వుండి, వంటవాడు విఘ్నేశం చేత భోజనం పెట్టించేది. విఘ్నేశం దీపం ముందు కూర్చుని వినయ్యుడు వచ్చేవరకూ ఏదో ఒకటి చదువు తూండేవాడు.

ఒకనాడు వినయ్యుడు బాగా పొద్దుపోయాక వచ్చి, విఘ్నేశం చదువుతూండడం చూసి, “అలా బాగా చదువుతుండు; మంచి సంస్కారం అబ్బుతుందిలే!” అన్నాడు వేశాకోళంగా.


వెంటనే విఘ్నేశం, “బాబూ! కేవలం చదువుకుంటే సంస్కారం వస్తుందన్న నమ్మకం నాకు లేదు. అమ్మగారిని చూడండి! మీరు రాత్రి ఎప్పుడు వస్తారా అని ఎదురు చూస్తూంటుంది; అది మాతృప్రేమ! మళ్ళీ తెల్లవారు జామున లేచి, నాన్నగారికి కావలసినవన్నీ అమరుస్తారు, తన ఆరోగ్యం కూడా లెక్కచేయకుండా. ఈ సంస్కారం అమ్మగారికి ఏ చదువులవల్ల వచ్చింది?” అన్నాడు.

ఈ మాటలు కొరడాదెబ్బల్లా తగిలాయీ, వినయ్యడికి. తనవల్ల తల్లికీ, వంటవాడిక్కూడా రోజూ ఇబ్బంది కలుగుతున్నదని తెలుసుకున్నాడు. అంతేకాక, చదువుకున్న తనకు సంస్కారం లేదని పరోక్షంగా వంటవాడు ఆరోపిస్తున్నట్లు గ్రహించాడు.

మరుసటి రోజునుంచి ఆలస్యం లేకుండా రాత్రిళ్ళు ఇంటికి చేరి తల్లిని ఆనందపెట్టసాగాడు. వంటవాడిక్కూడా ఇది మేలు చేకూర్చింది. -ఎన్.వి.ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి







బేతాళ  
కథలు

## మౌన యోగి!

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టుపైనుంచి శూన్య దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా, ఈ అర్ధరాత్రివేళ, భయంగాలిపే ఈ శ్మశానంలో ఏ కార్యార్థివై ఇన్ని ఇక్కట్లకు ఓర్చి శ్రమిస్తున్నావో తెలియదు. కానీ, నువ్వు మహాత్ముడు, మహాయోగి అని ఎవరినైనా నమ్మి వాళ్ళకోసం ఇన్ని బాధలకు లోనవుతుంటే మాత్రం తగు హెచ్చరికలో వుండడం అవసరం. ఎందుకంటే, అలాంటివాళ్ళల్లో చాలామంది రాజాశ్రయంలో సుఖభోగాలు అనుభవించి ఘృణన తాపత్రయంలో ఉంటారు. నందుకు ఉదాహరణగా, మౌనయోగి-రాజా కనకసేనుడు అనేవాళ్ళ కథ





చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా, విను,” అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

మమతాపురి అనే నగరం శివార్లలోని కరుణానది తీరంలో ఒక పెద్ద మర్రిచెట్టు వుండేది. ఆ చెట్టుకింద ఒకయోగి ఉండేవాడు. అతణ్ణి చూసిన జనం మొదట అతడొకపిచ్చి వాడు అనుకున్నారు. కానీ, అతడిలో ఎలాంటి మతిభ్రమణ లక్షణాలూ కనిపించలేదు. అతడివల్ల ఎవరికీ ఎన్నడూ ఎటువంటి కష్టమూ కలగలేదు. అందువల్ల అతడు ఎవరో యోగి అయివుంటాడని భావించారు.

ఆ యోగి దగ్గరకు ఎవరు వెళ్ళి ఏమి తిడిగినా మాట్లాడేవాడు కాదు. వాళ్ళు ఎమైనా కాయలూ, పండ్లూ తెచ్చిపెడితే మాత్రం తినేవాడు. కొందరు అతణ్ణి చెవిటి, మూగ యోగి అనికూడా పిలిచేవారు.

ఒక రోజున ఆ ప్రాంతంలోని ఆబోతు ఒకటి చెలరేగి, కనిపించినవారిని తన కొమ్ము

లతో కుమ్మి పాడుస్తూ నానా రభస చేయ సాగింది. జనం దాన్నిపట్టి బంధించాలని వెంటబడ్డారు. అది రంకెలు వేస్తూ చెవిటి-మూగయోగి కూర్చునివున్న మర్రిచెట్టుకేసి వచ్చింది. జనం కంగారుగా, “యోగీ, లేచి పారిపో! లేకపోతే ఆబోతు వచ్చి మీద పడు తుంది,” అని అరవసాగారు.

కాని, యోగిలో చలనం లేదు. ఆబోతు అలసిపోయి నోటివెంట నురుగులు కక్కుతూ యోగి దాపులకు వచ్చి ఒకటిరెండు క్షణాలు నిలబడి, చప్పున అతడి ముందు పడుకుని సేద తీరసాగింది.

ఆబోతు ఇలా ప్రవర్తించడంలో యోగి ప్రమేయం ఏమీలేదు. అలా జరగడం పూర్తిగా కాకతాళీయం. అయితే, ఈ జరిగినదానికి అక్కడ గుమిగూడిన జనం రకరకాలుగా అర్థాలు చెప్పుకున్నారు.

“ఈ యోగి చెవిటి-మూగేకాదు; చూపు కూడా లేనివాడు. అలాకాకపోతే, ఆబోతు మీదికివస్తున్నా ఎందుకు పారిపోడు!” అన్నారు జనంలో కొందరు.

“అలా అనడం మహాపచారం. ఈయన ఒక మహాయోగి. అందువల్లనే అంతగా రెచ్చిపోయిన ఆబోతు, ఆయన ముందు సాధువుగా మారిపోయింది. ఈయన దగ్గర అద్భుతశక్తులున్నాయి. ఈ మహాయోగి ఇక్కడ వుండడం మన నగరానికి ఎంతో మేలు!” అంటూ కొందరు ప్రచారం ప్రారంభించారు.

ఆరోజు నుంచి యోగి దగ్గరకు వచ్చే జనం పెరిగిపోయారు. అలా వచ్చినవాళ్ళు తమకు తోచిన కానుకలు-కాయో, ఫలమో, తమ పొలంలో పండిన పంట భక్తితో తెచ్చి ఇచ్చేవారు. ఆ కానుకలను యోగి తనదగ్గరకు వచ్చే ఇతర భక్తులకు ఇచ్చేవాడు. అందరూ

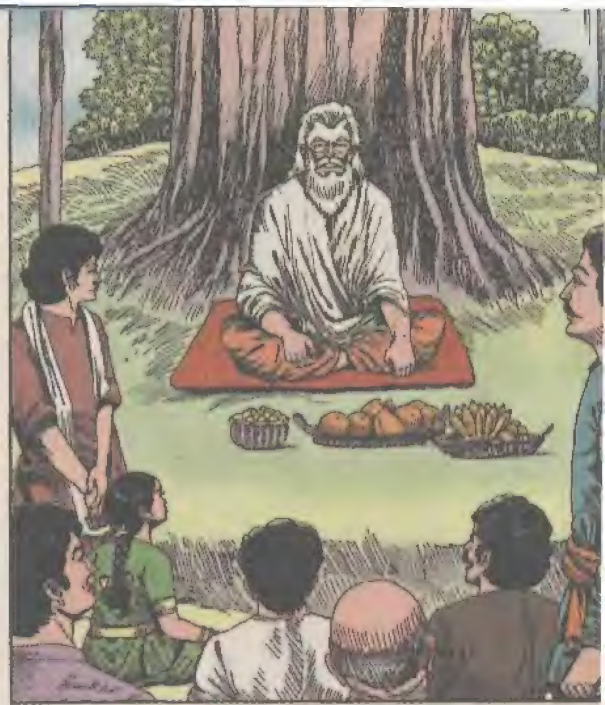


యోగి త్యాగగుణాన్ని గొప్పగా పాగుడుతూ చెప్పుకునేవారు.

కొందరు యోగికి తమకెదురైన సమస్యల గురించి చెప్పి, ఆయన సలహా అడిగేవారు. యోగి ఏమీ మాట్లాడేవాడు కాదు. తమ సమస్యలకు పరిష్కారం అడిగినవాళ్ళే ఏదో తమకు తోచినది చెప్పి, “ఇలా చెయ్యమంటారా, స్వామీ? ఇలా చేస్తే మాకు మంచి జరుగుతుంది కదా!” అని అడిగేవారు.

యోగి వాళ్ళ మాటలు వినివిననట్టు వుండేవాడు. ఏదో ఒకదానికి సరేనన్నట్టు సంకేతంగా తల ఊపేవాడు. కొన్నింటికి కాదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఊపేవాడు. ఇప్పుడు యోగిని, జనం సంకేతయోగి అని కూడా పిలవసాగారు.

క్రమంగా, యోగి గురించి మమతాపురి నగరంలోనే కాక చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో కూడా విపరీతమైన ప్రచారం జరిగింది. దాంతో ఆయన దగ్గరకు వచ్చే భక్తుల సంఖ్య పెరగడంతో పాటు, వాళ్ళు ఇచ్చే కానుకల విలువ కూడా పెరిగింది. ఆ ప్రాంతంలో లోక్యం తెలిసిన కొందరు వంచకులు, యోగి వున్న మర్రిచెట్టు చుట్టూ ఒక దడి కట్టి, ఆయనను దర్శించడానికి వచ్చినవాళ్ళ దగ్గర డబ్బు వసూలుచేయడం ప్రారంభించారు. తాము యోగిబాబా అనుమతితోనే అక్కడ ఒక ఆశ్రమం కట్టేందుకు చందాలు వసూలు చేస్తున్నామని అనేవారు. కానీ ఆ ధనాన్ని వాళ్ళే తలాకాస్త పంచుకుని తినేసేవాళ్ళు. అంతేకాక యోగికి తిండిపెట్టే విషయంలో కూడా ఆ వంచకులు లాభాలు చేసుకోవడం ప్రారంభించారు. యోగికి రాత్రివేళ తినేందుకు ఒకటి రెండు ఎండు రొట్టెలు మాత్రమే అహారంగా పెట్టేవారు. అయినా యోగి ఎన్నడూ ఎవర్నీ



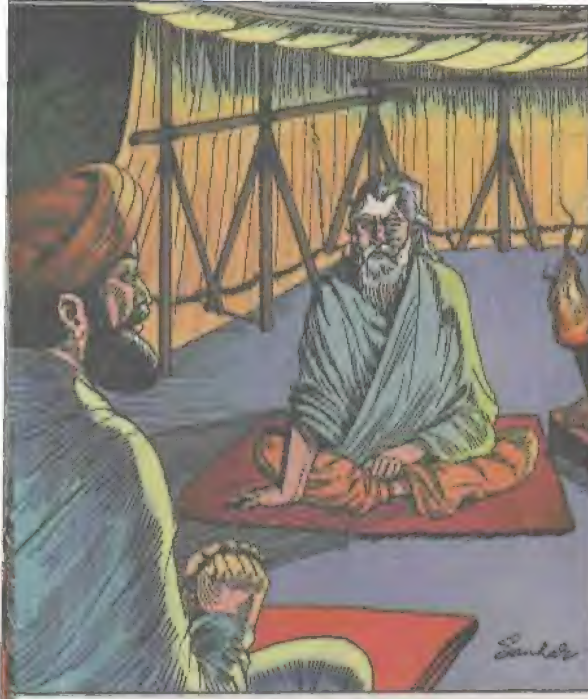
ఏమీ అనేవాడు కాదు. ఎప్పటిలాగే రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఇలా వుండగా, ఒకసారి ఆ యోగి గురించి ఆ దేశం రాజు కనకసేనుడికి తెలిసింది. చెవిటి, మూగ, కంటి చూపుకూడా లేని ఆ యోగి, జనానికి మౌనంగా తల ఊపుతూ మేలు కలిగేలా సేవచేయడం గురించి విన్నాక, రాజుకు యోగిని చూడాలనిపించింది. ఒక నాటిరాత్రి భక్తులందరూ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత, రాజు మారుమేషంలో యోగి దగ్గరకు వచ్చాడు.

యోగి ముందున్న ఆకులో రెండు ఎండు రొట్టెలు వున్నాయి. కాస్త దూరంలో ఒక కాగడా మాత్రం వెలుగుతున్నది. యోగి కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరుగుతూ వున్నాయి. ఆయన గత జీవితంలో ఏదో ఒక విషాద కథ వుండ వచ్చని రాజుకు అనిపించింది.

“స్వామీ! నేను ఈ దేశం రాజును. మీరు జనానికి గుడ్డి, మూగ, చెవిటి యోగి కావచ్చు.





కానీ మిమ్ములను సరిగా అర్థం చేసుకోలేక, మీకు ఈ పేర్లు పెట్టినవాళ్ళే ఒక రకంగా వికలాంగులు. ఇన్నేళ్ళతర్వాత ఇప్పుడు మీరు మాట్లాడవలసిన తరుణం వచ్చిందని, నాకు తోస్తున్నది. దయచేసి, నాకు మీ గురించి చెప్పండి!” అని రాజు కనకసేనుడు, యోగిని వేడుకున్నాడు.

“మహారాజా, మీ మాటలు విన్నాక ఇక ఈ మౌనవ్రతం చాలించాలని నిర్ణయించు కున్నాను. మీరు చెప్పకముందే మీరెవరో గొప్పవ్వక్తి అని నేను గ్రహించాను. నిజం ఎన్నడూ నిజంగానే ఉంటుంది. దాని మహా శక్తిముందు ఎలాంటి మౌనం లేదా అబద్ధం నిజం ముసుగువేసుకు నిలవలేదు!” అని యోగి ఒక్క క్షణం మౌనం వహించాడు.

మాట్లాడడం ప్రారంభిస్తూనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించిన యోగిమీద మహారాజుకు అపారమైన ఆదరభావం కలిగింది.

యోగి ఇలా చెప్పడం ప్రారంభించాడు:

“మహారాజా! నిజమైన చక్రువులు మన మనోనేత్రాలే కదా! ఈ బాహ్య నేత్రాలు చూసే వన్నీ నిజాలుకావుకదా? నిజాలని నమ్మించడానికి, అబద్ధాలను నిజాలుగా చూపితే, అవి అబద్ధాలని గుర్తించడానికి, మనకు ఈ మనో నేత్రాలే కదా శరణం. అందుకే నిజాన్ని చూడలేని ఈ కళ్ళతో చూడడం ఎందుకని నిర్ణయించుకున్నాను. అప్పటి నుంచీ నేను, ఈ కళ్ళతో చూడడం మానేశాను. ఆనాటి నుంచీ ఈ కళ్ళతో నేను చూసేది ఏదీ నామనసును తాకదు. తాకినా దానిని నా మనసు స్వీకరించదు. అలా బాహ్యనేత్రాల దృష్ట్యా నేనొక గుడ్డివాడినయ్యాను!” అని అగాడు.

“మహాత్మా! జనం మిమ్మల్ని గుడ్డివారనే కాదు, మూగ, చెవిటి అనికూడా అనుకుంటున్నారు. మీరిలా ప్రవరించడానికి ఏదైనా బలమైన కారణం వున్నదా?” అని అడిగాడు రాజు.

“ఉన్నది, మహారాజా, వినుండి! నా భార్యకు ఒకే ఒక్క తమ్ముడు. వాడంటే ఆమెకు ఎక్కడ లేని ప్రేమా, ఆదరణా. వాడు చేస్తున్న వ్యాపారంలో బాగా నష్టపోయి అప్పులవాళ్ళ బాధలో వుండగా, నా భార్య కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమై కోరినమీదట, నాకున్న ఐదేకరాల పొలంలో మూడేకరాలు గ్రామంలో వున్న వడ్డివ్యాపారికి తాకట్టుపెట్టి, వాడికి డబ్బు సర్దాను. నగరంలో లాభసాటిగా వ్యాపారం చేస్తున్న తన మిత్రుడితో కలిసి వ్యాపారం చేసి, సంవత్సరం లోపల నా డబ్బు తిరిగి ఇచ్చి తాకట్టు విడిపిస్తానని మాట ఇచ్చాడు. కానీ సంవత్సరం గడిచినా వాడినుంచి డబ్బు రాకపోగా, మనిషి ఏమయ్యాడో కూడా తెలియలేదు. ఈలోపల వడ్డి వ్యాపారి నుంచి వత్తిడి ఎక్కువైంది. ఇది పని కాదని, నేను దూర గ్రామంలో వున్న బంధు



వొకాయన దగ్గరకు డబ్బుకోసం వెళ్ళాను, ఫలితం కలగలేదు. నేను వారం రోజుల తర్వాత మా గ్రామానికి తిరిగి వస్తుండగా, గ్రామ రచ్చబండ దగ్గర కూర్చుని వున్న వడ్డీ వ్యాపారీ, గ్రామాధికారి మరియు పెద్దలు— నేను బాకీ వడ్డీతోసహా పక్షం రోజుల్లో తీర్చక పోతే పొలంతో పాటు ఇల్లుకూడా వదులుకోవలసి వస్తుందని గట్టిగా హెచ్చరించారు.

“మహారాజా! కుటుంబ గౌరవం, ప్రతిష్ఠా అనేవి రాజుకైనా, సామాన్య గృహస్థుకైనా ప్రాణప్రదమైనవి. నేను గడప దాటి ఇంటిలో అడుగుపెట్టగానే, నా భార్య నవ్వుతూ ఎదురు పడి ఏదో చెప్పబోయింది. అయితే రచ్చబండ దగ్గర జరిగిన అవమానంతో మితిమీరిన కోపంలో ఉన్న నేను, ఆమెనూ, ఆమె తమ్ముణ్ణి— మొత్తం వాళ్ళ వంశాన్నీ నానా దుర్భాషలాడడం ప్రారంభించాను. అంతే! ఆమె పెద్దగా శోకం పెడుతూ పెరటిలోకి పరిగెత్తింది. నేనేం పట్టించుకోలేదు. ఆ తర్వాత కొంతసేపటికి

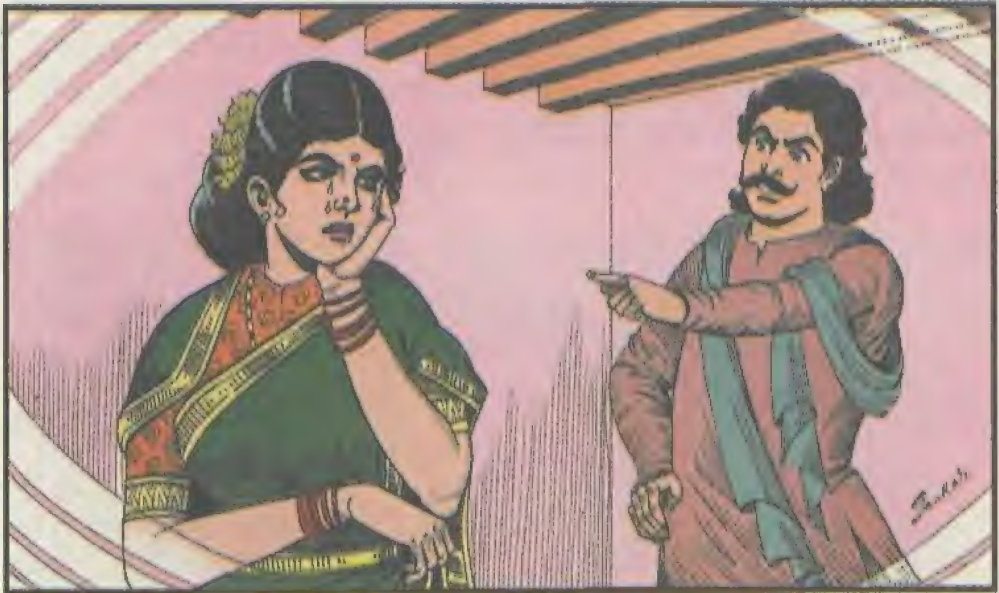
పక్కగదిలోకి వెళ్ళగా, వారం రోజుల్లో డబ్బుతో తాను వస్తున్నట్టు, ఆమె తమ్ముడు రాసిన ఉత్తరం కనిపించింది,” అని యోగి కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ అగాడు.

“తమ భార్య పెరట్లోవున్న బావిలో దూకి అత్మహత్యచేసుకున్నది! అంతేగదా, మహాత్మా?” అన్నాడు రాజు.

“జరిగిందదే, మహారాజా! నేను ఇంటి తలుపులు కూడా మూయకుండా, అప్పటి కప్పుడు బయల్దేరి దేశదిమ్మరినై కొన్నాళ్ళకు నదీతీరంలోని ఈ మరిచెట్టుకిందికి చేరాను. ఆ క్షణం నుంచీ నేను అంధుణ్ణి, మూగ, చెవిటి వాణ్ణి,” అన్నాడు.

“మరి మీ గురించి ప్రచారంలో వున్న అద్భుతశక్తులమాలేమిటి, మహాత్మా!” అని ప్రశ్నించాడు రాజు.

“నాలో ఏవో అద్భుతశక్తులున్నవని పని గట్టుకు ప్రచారం చేస్తూ, లాభపడుతున్న వంచకుల గురించి నాకు సర్వం తెలుసు.





రాత్రింబవళ్ళు నన్ను కలవదురుస్తున్న సమస్య అదొక్కటే. కానీ, నేను నిస్సహాయుణ్ణి!” అన్నాడు యోగి.

మరుసటి రోజు మౌనయోగిని దర్శించు కుందామని వచ్చిన భక్తులకు పెద్ద నిరాశ ఎదురయింది. అక్కడ ఆయన లేడు. ఆ తర్వాత కూడా ఆయన ఎవరికీ కనిపించ లేడు. మహారాజు అంతరంగిక సలహాదారు లలో కొత్తగా చేరిన వయోవృద్ధుడే, ఆ మౌన యోగి అని కనకసేన మహారాజు ఒక్కడికి మాత్రమే తెలుసు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, “రాజా, ఇన్నే ళ్ళుగా గుడ్డి, చెవిటి, మూగగా కాలం గడిపిన యోగి, రాజును చూసి ఎందుకు కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు? తాను యోగిగా వుంటూ ప్రజలకు చేసే సేవకంటే, రాజుకు అంతరం గిక సలహాదారుగా వుండడం గొప్ప ప్రజాసేవ ఎలా అవుతుంది? యోగిగా జీవించడం పట్ల కలిగిన విసుగుతో, రాజు దగ్గర లభ్యమయ్యే సుఖభోగాల పట్ల కాంక్ష కలిగి, అతడు రాజా శ్రయాన్ని కోరినట్లు స్పష్టంగా అర్థమవు తున్నదిగదా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో, నీ తల పగిలి పోతుంది,” అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, “రాజు కనక సేనుడు తనను అడిగిన ప్రశ్నలు వింటూనే, యోగికి ఆయన విజ్ఞానవంతుడనీ, జిజ్ఞా సువు అనీ అర్థమైంది. తాను స్వయంగా తనకు ఆపాదించుకున్న మూగ, గుడ్డి, చెవిటితనంతో, తానొకచెడుకు సాధనం కారా దని ఆయన నిర్ణయించుకున్నాడు. తన పంచన చేరి, తన మౌనవ్రతాన్ని స్వలాభానికి ఉపయోగించుకుంటున్న వంచకుల మోసం చూడలేక ఆయన కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. అదిచూసి రాజు, యోగికి మనశ్శాంతి అవ సరమని గుర్తించాడు. వంచకులను పట్టి బంధించవచ్చు. కానీ, సమస్యకు అది పూర్తి పరిష్కారం కాదు. ఎందుకంటే, మరొక తరుహో వంచకులు యోగిచుట్టూ చేరే ప్రమాదము న్నది. అందుకే, రాజాయనను ఎవరికీ తెలియ కుండా తీసుకుపోయి, తన సలహాదారుగా గౌరవించాడు. ఈ జరిగినదానిలో, యోగి, రాజు దగ్గర లభ్యమయ్యే సుఖభోగాలకు ప్రలోభపడడం అన్న ప్రసక్తి లేదు,” అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగ గానే, బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు.

— (కల్పితం)

[అధారం: సుంకర భాస్కరరావు రచన]





# ఆపదల్లో ఆదుకున్న మునివర్యుడు!



ఒకనొకప్పుడు వృత్రాసురుడనే బలవంతుడైన రాక్షసరాజు, ముల్లోకాలను తన పాదాక్రాంతం చేసుకోవాలన్న అత్యాశతో విజృంభించాడు. దేవతల రాజు ఇంద్రుడు, వృత్రాసురుడితో సుదీర్ఘకాలం యుద్ధం సాగించి, చివరకు హతమార్చాడుగాని, దేవతలకు మాత్రం శాంతి సమకూరలేదు. కారణం కాలకేయులు!

వృత్రాసురుడి అనుచరులైన ఈ కాలకేయులు దేవతలనూ, మానవులనూ హింసించసాగారు. తమ నాయకుడైన వృత్రాసురుడు మరణించగానే కాలకేయులు ఎక్కడికో పారిపోయారు. కొన్నాళ్ళవరకు వాళ్ళు, ఎక్కడున్నారు? ఏమయ్యారు? అని ఎవరూ తెలుసుకోలేకపోయారు. ప్రాణభీతితో ఏ అరణ్య

మధ్యానికో పారిపోయి వుంటారని అనుకున్నారు. అయితే, అది నిజం కాదు. ఒకనాటి అర్ధరాత్రి అందరూ నిద్రపోతున్న సమయంలో, కాలకేయులు హఠాత్తుగా ఒక ఊరి మీద పడి ఇళ్ళను తగులబెట్టి, మనుషులను హింసించి చంపి, నానా బీభత్సం సృష్టించి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ తరవాత కూడా తరచూ, సాధువుల మీదికీ, సజ్జనుల మీదికీ మెరుపు దాడులు జరిపి హింసించేవాళ్ళు.

కాలకేయుల దురాగతాలను అరికట్టడానికి ఎందరో రాజులు, వీరులు ఎంతగానో ప్రయత్నించారు. అయితే కాలకేయులున్న చోటును వాళ్ళు కనుగొనలేకపోయారు. వాళ్ళు హఠాత్తుగా వచ్చి పడేవాళ్ళు. ఏం





జరుగుతున్నదో తెలుసుకునేలోగానే ఇళ్ళు తగల బడిపోయేవి. తలలు ఎగిరిపోయేవి. కాళ్ళు చేతులు తెగి పడేవి. శరీరాలు రక్తసిక్తమయ్యేవి. ప్రజలు ప్రాణాలు గుప్పిట పట్టుకుని దిక్కుకొకరు చెట్టుకొకరుగా పారిపోయి నప్పటికీ, ఒక్కరిద్దరు మాత్రమే ప్రాణాలతో తప్పించుకోగలిగేవారు.

తెల్లవారేసరికి రాక్షసమూక జాడ కనిపించేదికాదు. వాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళారో కూడా తెలిసేది కాదు. సైనికులు ఎంత వెదికినా ప్రయోజనం లేకుండాపోయేది. వాళ్ళు ఎలా మాయమైపోతున్నారా అని అందరూ ఆశ్చర్యంతో, తీరని భయాందోళనలకు లోనయ్యేవారు.

కొన్నాళ్ళకు ఈ రాక్షసుల గుట్టు బయట పడింది. భూమి మీద నానారభస చేసి, వాళ్ళు సముద్రగర్భం చేరి గుట్టుచప్పుడు కాకుండా దాక్కునేవాళ్ళు. ఆ సంగతి తెలిసినా

సముద్రం లోపలికి వెళ్ళి వాళ్ళను ఎదుర్కొని చంపేశక్తి ఎవరికీ లేకపోయింది.

ఈ ఆపద సమయంలో ఆదుకునే శక్తి ఒక్క అగస్త్యమునికే ఉన్నదని దేవతలకు తెలియవచ్చింది. ఆయన హిమాలయ పరిసరాల నుంచి వింధ్యపర్వతాలు దాటుకుని దక్షిణాగ్రానికి చేరాడు. ఆయన దక్షిణ దిశకు చేరడానికి ప్రత్యేక కారణం ఉంది. వింధ్యపర్వతానికి ఎందుకో సూర్యుడి మీద ఆగ్రహం కలిగింది. తూర్పునుంచి పశ్చిమదిశగా సాగే సూర్య గమనాన్ని ఆపాలని వింధ్యపర్వతం భావించింది. రోజు రోజుకూ అమితవేగంతో అకాశాన్నంటేలా ఎదగసాగింది. దేవతలూ, మునులూ అలా చేయవద్దని వింధ్యపర్వతాన్ని వెడుకున్నారు. అయినా, వింధ్యపర్వతం వినిపించుకోలేదు.

వింధ్యపర్వతానికి తన గురువైన అగస్త్యుడంటే ఎనలేని గౌరవమర్యాదలు ఉండేవి. అది ఎరిగిన దేవతలు, సూర్యచంద్రుల గమనానికి అవరోధం కల్పించాలన్న వింధ్య పర్వతాన్ని అదుపుచేయమని అగస్త్యుణ్ణి అభ్యర్థించారు.

అగస్త్యుడు బాగా ఆలోచించాడు. తిన్నగా పర్వతం దగ్గరికి వెళ్ళాడు. వింధ్యపర్వతం అకాశాన్నంటుతూన్న తన అకారాన్ని తగ్గించుకుని, వంగి మునికి వినయంతో శిరసు వంచి నమస్కరించింది.

అగస్త్యుడు అశిర్వదించి, “నేను తిరిగి వచ్చేవరకు ఇలాగే ఉండు,” అని చెప్పి దక్షిణాపథంకేసి నడిచాడు.

గురువు మాటను జవదాటే ప్రసక్తలేదు గాని, గురువు ఆ తరవాత తిరిగి వెళ్ళనేలేదు.



అగస్త్యుడు దక్షిణప్రాంతాన్నే తన నివాసంగా చేసుకున్నాడు. ఆ విధంగా వింధ్యపర్వతం ఆ తరవాత వంచిన తల ఎత్తలేదు; పైకి ఎదగ లేదు. ఎలాంటి అవరోధం లేకుండా యథా ప్రకారం సూర్య చంద్రుల గమనం కొనసాగు తున్నది!

ఇప్పుడు దేవతలు మళ్ళీ అగస్త్యుణ్ణి ఆశ్రయించి, “కాలకేయుల దురాగతాలను భరించలేకుండా ఉన్నాం. సాధువులకూ సజ్జనులకూ భద్రత కరువయింది. ప్రజలకు శాంతి లేకుండా పోయింది. ఆ దుర్మార్గుల నుంచి మమ్మల్ని రక్షించండి!” అని వేడు కున్నారు.

అగస్త్యుడు తల పంకించి, తిన్నగా సముద్రతీరానికి నడవసాగాడు. దేవతలు, రాజులు, వీరులు ఆయన్ను అనుసరించి వెళ్ళారు. సముద్రతీరం చేరగానే అగస్త్యుడు కొంతసేపు మౌనంగా అలాగే స్థాణువులా నిలబడ్డాడు. ఏం చేయనున్నాడో అని అందరూ ఉత్కంఠ తతో ఎదురు చూడసాగారు.

ఆయన ఏకాగ్రతతో ఆలోచించాడు. ఆ తరవాత నెమ్మదిగా కూర్చుని చేతులు సాచి

దోసిలి పట్టాడు. సముద్రం నుంచి జలం పాయలా ఆయన దోసిలిలోకి ఉరికింది. ముని దోసిలితో జలాన్ని తాగసాగాడు. కొంత సేపటికి సముద్ర జలాన్నంతా తాగేశాడు. లోపల దాక్కున్న కాలకేయులు హాహాకారాలతో బయటపడ్డారు. ముని వెంట వచ్చిన దేవతలు, రాజులు, సైనికులు వాళ్ళను హతమార్చారు!

ఇక్కడోక ముఖ్యమైన సంగతి చెప్పాలి. మన పురాణ కథలలో ఎన్నో అంతర్యాలు ఉంటాయని వాటిని చదివినవారందరికీ తెలుసు. ఇక్కడ సముద్రం, చైతన్యానికి సంకేతం. ముని సముద్ర జలాన్నంతా తాగేసి, రాక్షస సంహారానికి సాయపడడాన్ని- చైతన్యాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకుని, దాని అభ్యున్నతికి అవరోధంగా ఉన్నవాటిని తొలగించడం అని చెప్పకోవచ్చు! ప్రస్తుతానికి కథమీకు తెలుసు. మునుముందు ఇలాంటి కథలపట్ల మీకు మరింత ఆసక్తి కలిగినట్లయితే, మరిన్ని కథలు చదివి, ఆలోచించి వాటిలో దాగివున్న అర్థాలను, సత్యాలను గ్రహించవచ్చు.





# మనదేశం గురించి తెలుసుకుందాం

క్విజ్

భూగోళానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు ఈనెల క్విజ్లో ఉన్నాయి. వాటిలో ఎన్నిటికి సరైన సమాధానాలు చెప్పగలరో ప్రయత్నించి చూడండి.

1. ఈశాన్య భారతదేశంలో 'సర్పాల భూమి' అని అర్థంవచ్చేలా ఒక కొండప్రాంతం ఉంది. దాని పేరేమిటి?
2. 'శ్రీరంగపట్నం' ద్వీపం ఏ నదీమధ్యంలో నెలకొనిఉంది?
3. ఒరిస్సాలోని ఒక నదీ ముఖంలో మొనదేలిన తాడిచెట్లు విరివిగా ఉన్నాయి. ఆ నది ఏదో తెలుసా?
4. భూమిమీద ఎక్కువ జలమార్గాలు ఉన్న రాష్ట్రం ఏదో తెలుసా?
5. ప్రపంచంలోకెల్లా ఎత్తయిన గ్రామంగా స్పృటి లోయలో ప్రసిద్ధిగాంచిన గ్రామం పేరేమిటి? అది ఎంత ఎత్తులో ఉంది?
6. కేరళ రాష్ట్రంలోని ఏ సరస్సులోకి పంబ, పెరియార్, మరిమల నదులు సంగమిస్తాయి?
7. పడమటి కనుమలలో అతి ఎత్తయిన మేనవి విడిదిగా పేరుగాంచిన మహారాష్ట్రలోని పట్టణం ఏది?
8. మనదేశంలోకెల్లా అతి పెద్దదైన జోగ్ జలపాతం ఏ నదీమధ్యంలో ఉంది?
9. బుందీ కోటలోని ఒక కృత్రిమ తటాకంలో సగం మునిగిపోయిన స్థితిలో వరుణ భగవానుడి ఆలయం ఉంది. ఆ తటాకం పేరేమిటి?
10. మధ్యప్రదేశ్లోని ఒక రాజపుత్రవంశానికి వింధ్యపర్వతాల పేరు ఉంది. ఆ వంశం పేరేమిటి?

(సమాధానాలు వచ్చే సంచికలో)

## మే క్విజ్ సమాధానాలు

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. బహమనీ, సుల్తాన్ అల్లా ఉద్దీన్, 1347.          | 4. బొంబాయి (ముంబై).  |
| 2. అండమాన్, నికోబార్ దీవులమధ్యపది డిగ్రీల కాలువ. | 5. ఢిల్లీ.           |
| 3. కటక్.   | 6. కలకత్తా (కొల్కత). |
|  | 7. మదురై (మైసూరు).   |
|  | 8. పాంబన్ జలసంధి.    |





## కాగడాపిశాచం

కనకయ్య కుటుంబం ఉంటున్న రావుల పాలెం, అడవిప్రాంతాల్లో వున్న గ్రామాల్లో ఒకటి. అక్కడికి కొంచెం దూరంలో వున్న ఒక చిన్న పట్నంలో అతడికి కొబ్బరికాయల వ్యాపారం వున్నది.

ఒకరోజు కనకయ్య కొట్టు మూసేసరికి బాగా పొద్దుపోయింది. చిన్న వర్షం కూడా ప్రారంభమైంది. రోజూ వెళ్ళి వస్తున్న అడవి దారే గనక, త్వరత్వరగా నడిచి ఇల్లు చేర వచ్చునుకుంటూ, అతడు బయలుదేరాడు. అయితే, క్రమంగా వర్షం పెద్దదై ఉరుములూ, మెరుపులూ మొదలయ్యాయి. కనకయ్య పరుగుపరుగున పోయి దారికి కాస్త దూరంలో వున్న పాతకాలనాటి పాడుబడిన శివాలయం లోకి వెళ్ళాడు.

ఆ సమయంలో అక్కడ కొన్ని పాములు బుసలుకొడుతూ తిరుగుతున్నవి. రెచ్చిపోయిన ఏ పాముచేతనో కాటువేయించుకోవడంకంటే, వర్షంలో తడుస్తూనే ఇల్లు చేరడం

మేలనుకుంటూ కనకయ్య అక్కడినుంచి అడవిదారి పట్టాడు.

అడవి అంతా చిమ్మచీకటిగా వున్నది. ఒకచోట చెట్ల చాటునుంచి పెద్ద వెలుగు అతడి కంటబడింది. కనకయ్య అటుకేసి నడిచాడు. అక్కడ ఒక బండరాయి మీద రెండు చేతుల్లో భగభగమండుతున్న కాగడా లతో, ఒక ముసలి పిశాచం నిలబడి వున్నది.

పిశాచాన్ని చూసి భయపడిన కనకయ్య వెనుదిరగబోయేంతలో, పిశాచం పెద్దగా, “భయపడకు, రాదా! దారి తప్పలేదుగదా? రామాపురం వెళ్ళాలంటే, ఇటు కుడిమైపుకు; రావులపాలెం వెళ్ళాలంటే అటు ఎడమ వైపుకు,” అంటూ కాగడాను అటు ఇటు తిప్పుతూ దారులు చూపింది.

పిశాచం సౌమ్యంగా మాట్లాడుతూండటంతో ధైర్యం తెచ్చుకున్న కనకయ్య, “ఇంత అర్థరాత్రి వేళ అడవిలో భోరున కురుస్తున్న వర్షంలో, ఒంటరిగా కాగడా తిప్పుతూ నిలబడ





వలసిన అవసరం నీకేం కలిగింది?” అని అడిగాడు.

దానికిపిశాచం పెద్దగా నిట్టూర్చి, “నా అవసరం పుణ్యం! బతికున్న రోజుల్లో అన్నీ వుండీ, ఆపదల్లో పున్నవారికి చిన్నమెత్తు సాయం చేయకుండా మహాస్వార్థంగా బతికాను. దాని ఫలితమే, ఈ పిశాచరూపం. ఇప్పుడయినా నలుగురికీ మేలుచేసి, ఏ పుణ్యంలోకానికయినా పోవాలనుకుంటున్నాను,” అన్నది.

ఈ పిశాచం ఏదో మహాసత్తెకాలపుదనుకుంటూ, కనకయ్య, “అడవిలో వుంటూ చీకటిలో నలుగురికీ దారిచూపిస్తే ఏమాత్రం పుణ్యంవస్తుంది? బతకడానికి దారి చూపించు. మా ఇంట్లో కనకవర్షం కురిపిస్తే, నీకెంత పుణ్యం!” అన్నాడు ఆశగా.

దానికిపిశాచం కొద్దిసేపు తీవ్రమైన ఆలోచనలోపడి, “సరే! అయితే, స్వార్థంతో కోరుకున్న కోర్కెలు నేను తీర్చను. మరొకటికోరుకో,” అన్నది.

ఆ జవాబుకు కనకయ్య కోపంతో రుసరుసలాడుతూ, “అయితే, మా పొరుగింటి పుల్లయ్య తిండికి గతిలేక అల్లాడిపోతున్నాడు. వాడికి కుంచెడు బంగారం ఇస్తావా?” అన్నాడు కాస్త వేళాకోళంగా.

అది గ్రహించిన పిశాచం, “కుండపోతగా కురుస్తున్న ఇంత పెద్దవర్షంలో, నా చేతిలోని కాగడా ఆరిపోకుండా వెలుగుతున్నదంటే, నాలో ఇతర్లు కోరే కోర్కెలు తీర్చగల శక్తి వున్నదని, నువ్వు గ్రహించినట్టులేదు. సరే! ఆ పుల్లయ్యను పెరట్లో వున్న కొబ్బరిచెట్టు కింద తవ్వించాడమను. లంకెలబిందెలు దొరుకుతాయి. అయితే, ప్రాప్తంలేనివాళ్ళు తప్పితే పాములూ, తేళ్ళూ మాత్రం కనిపిస్తాయి,” అన్నది.

కనకయ్య అక్కడి నుంచి ఇల్లుచేరి, బరిగింది భార్యకు చెప్పి, “మొత్తానికి పుల్లయ్య అదృష్టవంతుడు,” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు దుర్గమ్మ మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పి, “తగుదునమ్మా అని పరిగెత్తి పోయి పుల్లయ్యకు లంకెలబిందెల రహస్యం చెప్పేవుకనక! ఇప్పుడే పుల్లయ్యను అడవిలోకి వెళ్ళమను. కాగడా పిశాచాన్ని మన ఇంట్లో నీరులు కురిపించమని అడగమను. అతడు మనకు సంపద దొరికేచోటు చెప్పాక, అతడికి మనం లంకెల బిందెల సంగతి చెబుదాం,” అన్నది.

కనకయ్య, భార్య చెప్పమన్నట్టుగానే పుల్లయ్యకు చెప్పాడు. పుల్లయ్య హుటాహుటినీ పోయి, కాగడా పిశాచంతో మాట్లాడి తిరిగి వచ్చి, కనకయ్యతో, “మీ వంటింటి గోడ



బద్దలుకొడితే, పెద్ద ముంతెడు బంగారు కాసులు దొరుకుతవట!” అని చెప్పాడు.

“అలాగా, సరిసరి! మీ పెరటి కొబ్బరి చెట్టుకింద తవ్వలంకెల బిందెలు తీసుకో,” అన్నాడు కనకయ్య, పుల్లయ్యతో.

తర్వాత కనకయ్య, దుర్గమ్మ కలిసి, ఒక్కొక్క పంటింటి గోడ పడగొట్టారు. కాసుల ముంత కనిపించలేదుగానీ, పాతకాలపు పెంకుటిల్లు కావడంతో ఒకపక్కకు ఒరిగిపోయింది. గోడ లోంచి తేళ్ళూ, పాములూ బయటికొచ్చాయి.

అప్పటికప్పుడే కనకయ్య, కాగడా పిశాచాన్ని నిలదీసి ఎడాపెడా చీవాట్లు పెట్టేందుకు ఆవేశంగా అడువిలోకిపోయాడు. ఎక్కడా కాగడా పిశాచం జాడలేదు. పాడు బడిన శివాలయం అరుగుమీద పడుకునివున్న సాధువు, కనకయ్యను చూసి, “ఓయి బిడ్డా! నువ్వెతుకు తున్నది కాగడాపిశాచం కోసమే గదా? పుణ్యం సంపాదించాలనుకుంటే, మానవమాత్రులు కంటబడని చోటుకు పోయి దైవస్మరణ చేసుకోమని, దాన్ని నేనే ఇక్కడి నుంచి పంపి శాను. ఇంతకూ, ఆ పిశాచంతో నీకేంఅవసరం పడింది,” అని అడిగాడు.

కనకయ్య జరిగిందంతా చెప్పి, “నన్ను ఆ కాగడాపిశాచం నిలుపునా దగాచేసింది. నేను పుల్లయ్యకోసం లంకెలబిందెలు కోరాను, ఆ కోరికనెరవేరింది. పుల్లయ్య, నా కోసం సంపద కోరాడు. ఆ కోరికనెరవేరక పోగా పాములూ, తేళ్ళూ బయటి కొచ్చాయి. ఇంకా నాలుగైదు వానా కాలాలపాటు నిలిచుండే, నా పాతపెంకు టిల్లు కుప్పకూలింది!” అన్నాడు.

సాధువు చిన్నగా నవ్వి, “బిడ్డా! ఇందులో కాగడా పిశాచం చేసిన దగా ఏమీలేదు. స్వార్థం కొద్దీ కోరిన కోరికలు నెరవేరవని, అది ముందే హెచ్చరించింది. నువ్వు పుల్లయ్య కోసం ధనం కోరినప్పుడు, ఆ కోరికలో ఎటువంటి స్వార్థం లేదు. అందువల్లనే అది నెరవేరింది. పుల్లయ్య నీకోసం సంపదకోరాడు. అది నీ నుంచి తనకు దొరకబోయే సంపదను గురించిన సమాచారం కోసం. ఆ కారణంగానే, స్వార్థంతో కూడిన ఆ కోరిక నెరవేరలేదు. అర్థమైందిగదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

అర్థమైనట్టు కనకయ్య తలాడించి, తన కష్టార్థితమే తనకు ప్రాప్తం అని భావించి, తేలిక పడిన మనసుతో ఇంటిదారి పట్టాడు.





# హాస్యచతురులు: గోపాల్ భాండ్



కృష్ణానగర్‌లో మోసీబాబు అందరికన్నా ధనికుడు; పరమ పిసినారి. తలకు నూనె రాసుకుంటే ఖర్చయి పోతుందని చింపిరి జుట్టుతో తిరిగేవాడు. కట్టుకున్న బట్టలను కూడా వారానికి ఒకసారే ఉతికేవాడు. అతడంటే ఆ ఊళ్ళో ఎవరికీ ఇష్టం ఉండేది కాదు.

అవి పండుగ రోజులు. కొందరు పిల్లలు చందాకోసం మోసీబాబు దగ్గరికి వెళ్ళారు. “టపాకాయలు కాల్చి దానికి మీకు డబ్బు కావాలా? డబ్బును అలా కాల్చి బూడిద చేయకండి. వెళ్ళండి!” అని కసిరి కొట్టాడు మోసీబాబు. పిల్లలు నిరుత్సాహంగా వెనుదిరిగారు.



దారిలో పిల్లలకు గోపాల్ భాండ్ ఎదురుపడ్డాడు. పిల్లలు అతనికి తమ అనుభవం వివరించి, “ఈ ఊళ్ళో అందరూ మాకు డబ్బిచ్చారు. అందరికన్నా ధనికుడై వుండి ఒక్క మోసీబాబు మాత్రమే కనీసం యాభై రూపాయలు కూడా ఇవ్వలేదు,” అంటూ వాపోయారు.



గోపాల్ భాండ్, “అయన పరమ పిసినారి అని మీకు తెలియదా?” అని కొంతసేపు ఆగి పిల్లలకు సాయపడాలని ఆలోచించి, “సరే, సాయంకాలం రండి. యాభైకాదు! వంద మూలు చేద్దాం ఆయన నుంచి,” అన్నాడు. పిల్లలు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.







మోసీబాబు తోటలో కూరగాయలు కోస్తున్నాడు. గోపాల్ భాండ్ తనకేసి రావడం చూడగానే, వాటిని చటుక్కున దాచేశాడు. “నేను ఉపవాసం చేస్తున్నాను. రాత్రికే తింటాను. నువ్వు కూరగాయలను రాత్రికి ఆదా చేయవచ్చు.. అదినరే, నువ్వు వృధా చేస్తావు డబ్బు సంగతి ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా?” అని అడిగాడు గోపాల్ భాండ్.

“నేనా? డబ్బు వృధా చేస్తున్నానా?” అంటూ మోసీబాబు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “ఎవరైనా వస్తే దీపం ముట్టించి లోపలికి పిలుస్తావు. వాళ్ళు లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నాక దీపం ఆర్పేస్తావు కదా?” అని అడిగాడు గోపాల్. “అవును. మాట్లాడుకునేప్పుడు ఒకరినొకరు చూసుకోవడం ఎందుకూ? మాటలు వినబడలే చాలదా?” అని అడిగాడు మోసీబాబు.. “అలాంటప్పుడు, చీకట్లో కూర్చున్నప్పుడు ఒంటిమీద బట్టలుమాత్రం ఎందుకు? దండగ!” అన్నాడు గోపాల్.

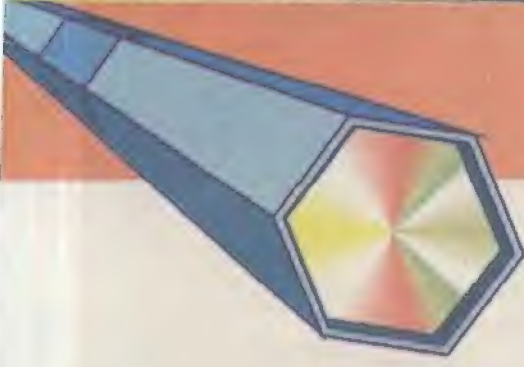


“ఒక కంటితో చూడగలవు కదా?” అని అడిగాడు గోపాల్. “చూడగలను!” అని అన్నాడు మోసీబాబు. “మరి రెండు కళ్ళకూ జోళ్ళు పెట్టుకుని డబ్బు ఎందుకు వృధా చేస్తావు?” అన్నాడు గోపాల్. మోసీబాబు కళ్ళద్వారా తీసి తుడుచు కుంటూ, ‘గోపాల్ చాలా తెలివైనవాడే’ అనుకున్నాడు.

“అసలు నీ ఉద్దేశం ఏమిటో చెప్పు?” అని అడిగాడు మోసీబాబు. “నువ్వు డబ్బు ఖర్చు పెట్టకుండా, దానిని వృధా చేస్తున్నావు అంతే! మన పిల్లల్ని హాయిగా పండుగ జరుపుకోనివ్వ!” అన్నాడు గోపాల్. మోసీబాబు ఒక్క క్షణం సిగ్గుతో తల దించుకుని, జేబులో నుంచి వంద రూపాయలు తీసి ఇచ్చాడు.







## కొండపల్లి బొమ్మలు



మునుముందు తిరుపతి-  
తిరుచానూరు వెళ్ళారంటే  
అక్కడ లభించే బొమ్మలను  
కొండపల్లి మంచిచిపోకండి. హస్త  
కళలకు మనదేశం ప్రసిద్ధి  
గాంచింది. అందులోనూ  
ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి, ముఖ్యంగా  
కొండపల్లి బొమ్మలకు ప్రత్యేక  
స్థానం ఉంది. కొండపల్లి, తిరుచానూరు,  
నిర్మల్, ఏటికొప్పాక ప్రాంతాలలో ఈ బొమ్మ  
లను ఇంకా తయారు చేస్తున్నారు. ఆ ప్రాంతా  
లలో విరివిగా లభించే తెల్లపాన్నికొయ్యతో  
ఈ బొమ్మలను తయారుచేస్తారు. ఆర్య  
క్షత్రియ కుటుంబాలకు చెందిన కార్మికులు  
ఈ బొమ్మలను తరతరాలుగా చేస్తున్నారు.

పురాణ పాత్రలనూ, దృశ్యాలనూ, జానుద  
సన్నివేశాలనూ ఈ బొమ్మలతో రూపొంది  
స్తారు. మగ్గాలు నేసేవారు, రైతులు, వ్యాపా  
రులు, తాడిచెట్లక్కేవారు, పాములవాళ్ళు,  
గుడ్డలుతీకేవాళ్ళు అంటూ రకరకాల బొమ్మలు  
చేస్తారు. నెమళ్ళు, చిలుకలు, కొంగలు వంటి  
పక్షుల బొమ్మలూ; ఒంటెలు, ఏనుగులు,  
గుర్రాలు, పులులు, ఎద్దులు వంటి జంతు  
వుల బొమ్మలూ ఎంతో ఆకర్షణీయంగా  
తయారుచేస్తారు. పూర్వకాలంలో మొక్కలు,  
తీగలు, ఆకులు, వేళ్ళు, రాళ్ళు, జిగురు  
మొదలైనవాటిని కలిపి సహజమైన ఆ రంగు  
లను బొమ్మలకు పూసేవారు. ఇప్పుడేమో  
రసాయనిక రంగులు ఉపయోగిస్తున్నారు.

దసరా సందర్భంగా పెట్టే బొమ్మల కొలు  
వులో ఈ కొండపల్లి బొమ్మలను అమర్చినట్ట  
యితే చాలా అందంగా, ఆకర్షణీయంగా  
ఉంటాయి!





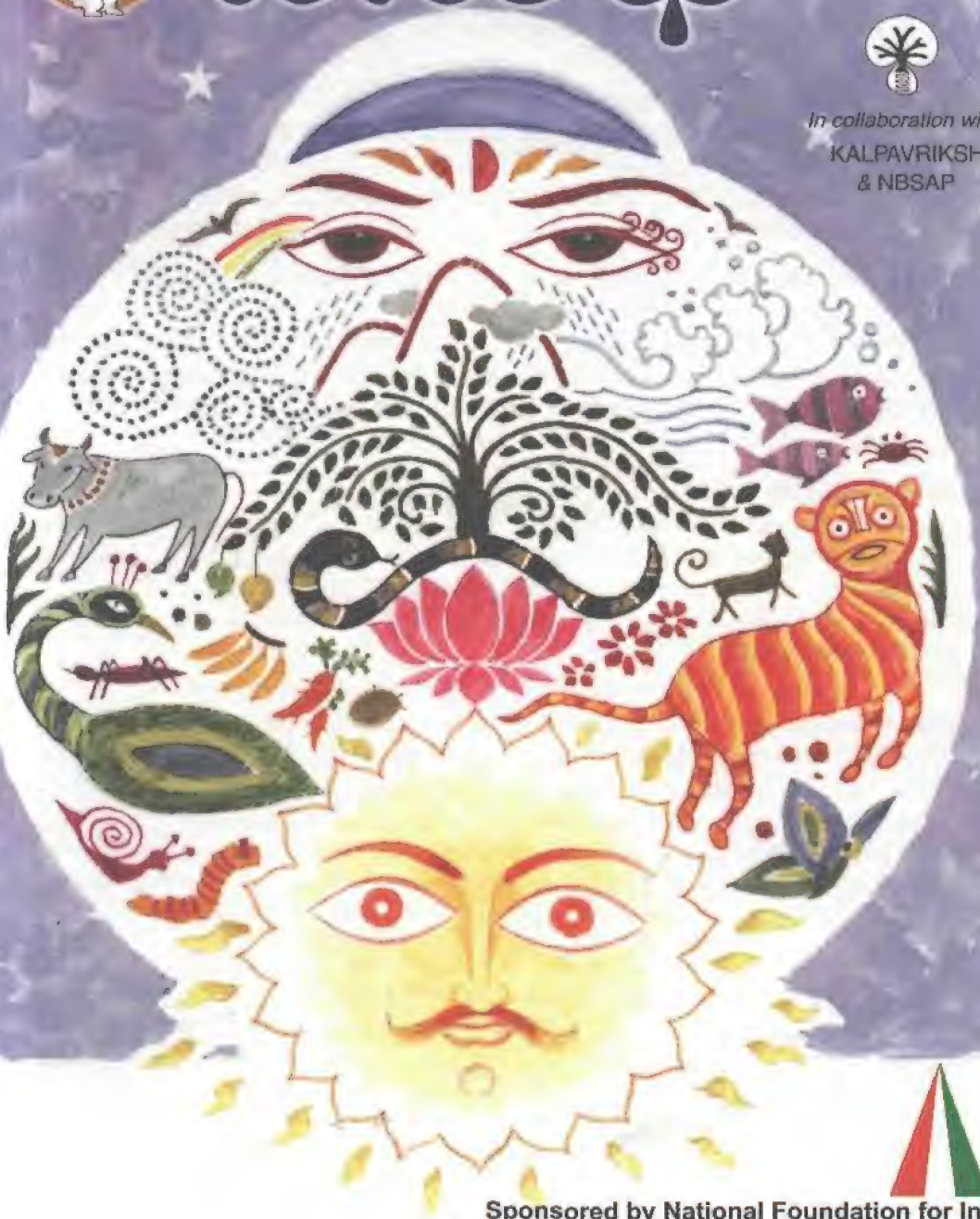
పంచమాను సమర్పిస్తున్న



# వసుధ



In collaboration with  
KALPAVRIKSH  
& NBSAP



Sponsored by National Foundation for India



# మొసల్ ఫౌండేషన్ ఫర్ ఇండియా (ఎన్ ఎఫ్ ఐ)

## దశమ వార్షికోత్సవ సంకలనం!



దశమ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా ఫౌన్ డేషన్ ప్రెసిడెంట్ సుసాన్ బెర్న్ ఫిల్డ్, విడుదల చేసిన సంకలనం.

"...ముద్రణా నాణ్యత, రచయితల ఎంపిక (నన్ను కలుపుకోవడం లేదు సుమంధీ!) ఈ రెండింటికీ ఎన్ ఎఫ్ ఐ ని తప్పక అభినందించాలి. భారతదేశ నాగరక సమాజం మీద ఇలాంటి మంచి విషయాలను చూసినట్లు నాకు జ్ఞాపకం లేదు. ఎన్.ఎఫ్.ఐ ఇలాంటిది మళ్ళీ తీసుకు రావడానికి ఆలోచించవచ్చు..."

- సుందర్ బుర్రా - అడ్వైజర్  
ఎన్ ఎఫ్ ఐ ఆర్.సి. ముంబై

"...ఇది చాలా ఉపయోగకరమైన, ఆసక్తికరమైన సంకలనం...."

- అశ్వక కొరారి,  
కోఆర్డినేటర్, ఎన్ బి ఎస్ ఎ పి

"...వ్యాసాలు చాలా సందర్భ చితంగానూ, ఆలోచనలు రేకెత్తించే గానూ ఉన్నాయి..."

- డిప్ జేపి,  
పి ఆర్ ఎ డి ఎ ఎన్ (ప్రధాన)

"...విశిష్ట రచయితల విలక్షణమైన కలయిక-  
ఎన్ ఎఫ్ ఐ దశమ వార్షికోత్సవాన్ని  
జరుపుకునే దీర్ఘిన పద్ధతి!..."

- నీలిమ ఖైలాస్,  
సేవామందిర

**కామన్ కాజ్ (common cause)**- స్వచ్ఛందరంగం పాత్ర, దాని భవిష్యత్తు గురించి వివిధ రంగాల నుంచి విభిన్న అభిప్రాయాలను ఒకే వేదికమీదికి తీసుకువస్తుంది. దిగువస్థాయి కార్యకర్తలు, ఉద్యమ నాయకులు, ఎన్ జీ ఓ స్థాపకులు, నిధి సహాయసంస్థల కార్యనిర్వాహకులు, రాష్ట్రస్థాయి పర్యవేక్షకులు, మేధావులు స్వచ్ఛందసేవా సంస్థల, కార్యక్రమాల విభిన్న పాఠ్యాంశాలను స్పృశించి తమ అభిప్రాయాలనూ, ఆలోచనలనూ వెలిబుచ్చారు. సమానత్వ, ప్రజాస్వామ్య ఆశయాల సాఫల్యానికి అడ్డుకట్టలుగా ఉన్న సంధిగ్ధాల ముసుగు తెరిగించి, పరిష్కరించవలసిన తక్షణ అవసరాన్ని వ్యాసాలు ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. కామన్ కాజ్ అన్నది కేవలం ఆలోచించడానికి అవకాశం కల్పించడమేకాక, భారతదేశంలోని స్వచ్ఛందసేవా రంగంలో నూతన చర్చలకు దారిచూపగలదని వ్యాసకర్తలు విశ్వసిస్తున్నారు.



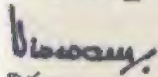
ప్రతులకోసం సంప్రదించండి:  
నేషనల్ ఫౌండేషన్ ఫర్ ఇండియా  
కోర్ IV ఎ, యు జి ఫ్లాట్, ఇండియా హ్యబిటచ్ సెంటర్, లోడి రోడ్, న్యూఢిల్లీ - 110 003  
Ph: 464 18 64/65, 464 84 90/92 Fax: 464 18 67  
Email: info@nfi.org.in Website: www.nfi.org.in



యేటా జూన్ 5వ తేదీన వచ్చే ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవ సందర్భంగా—వన్యప్రాణులనూ, చెట్లనూ రక్షించవలసిన అవసరం గురించి ఆనవాయితీగా నాలుగు ముక్కలు మాట్లాడడం, అంతటితో దానిని గురించి మరిచిపోవడం జరుగుతూంటుంది. అయితే, ఈ యేడు పర్యావరణ దినాన్ని భిన్నంగా జరుపుకుందాం. మనదేశంలోని చెట్లు, మొక్కలు, జంతువులు, పక్షులు, జలచరాలు, సూక్ష్మజీవులు, మనుషులు మొదలుగాగల రకరకాల అద్భుతప్రాణులనూ, వాటి ఆవాసాలనూ గురించి తెలుసుకుందాం. మన జీవ సంపదను గురించి రేఖామాత్రంగా తెలియజేయడానికి చందమామ జీవవైవిధ్యంపై ప్రత్యేక అనుబంధం 'వసుధ'ను వెలువరిస్తోంది. నేషనల్ ఫౌండేషన్ ఫర్ ఇండియా 'వసుధ'కు ప్రాయోజితులు. పర్యావరణ కార్యాచరణబృందం 'కల్పవృక్ష' కావలసిన విషయాలను అందించింది.

జీవవైవిధ్యం అంటే ఏమిటి? దానిని ఎందుకు పరిరక్షించాలి? అన్న విషయాలను 'వసుధ' తెలియజేస్తుంది. కొన్ని అరుదైన, విలక్షణమైన జంతు, వృక్ష జాతులనూ; అబ్బురపరచే మనదేశంలోని రకరకాల పంటలనూ మీముందుకు తీసుకువస్తుంది. జీవపరిరక్షణకు పాటుపడిన వ్యక్తులను మీకు పరిచయం చేస్తుంది. అయితే వసుధను పూర్తిచేసేటప్పుడు కలిగిన పరిపూర్ణ 'అనుబంధం' అని చెప్పలేము. స్థలాభావం కారణంగా మేము ఉద్దేశించిన కొన్ని విషయాలను ప్రస్తావించలేకపోయాము. ముఖ్యంగా నీటి జంతువులను గురించి తెలియజేయలేకపోయాము. 'వసుధ' పరిపూర్ణమైనది కాకపోయినా - మీలో జీవవైవిధ్యంపట్ల ఆసక్తిని రేకెత్తించి, ప్రకృతిపట్ల ప్రేమను కలిగిస్తుంది. పాఠకులలో ప్రాణులపట్ల ఆసక్తి, వాటిని పరిరక్షించుకోవడానికి ఏదో ఒకటి చేయాలన్న తపన కలిగించినట్లుంటే చాలు. మా ప్రయత్నం సఫలమైనట్టే భావించగలం. చివ్విన్న నీటిబొట్టు కలిస్తేనే మహాసముద్రమవుతుందన్న సత్యం గుర్తుంచుకోవాలి!

మీ ప్రియమైన,



విశ్వం

సంపాదకుడు, చందమామ

సాంకేతిక సలహాదారు:

కల్పవృక్ష/ ఎన్ బి ఎస్ ఎ సి

చిరునామా:

అపార్ట్-5, శ్రీ దత్త కృప, 908, దక్కన్ జంఖానా,

పూనె-411 004, ఇండియా.

దిలి/ఫ్యాక్స్: 020-56654239

E-mail: kalpavriksha@vsnl.net

## జీవవైవిధ్యం—ప్రభుత్వాలు

భారతదేశంలోని చెట్లనూ, జంతు జాతులనూ పరిరక్షించడానికి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు బాధ్యత వహిస్తున్నాయి. చెట్లు పెరిగే సహజ ప్రాంతాలనూ, జంతువులు నివసించే ప్రదేశాలనూ 'జాతీయోద్యానాలుగా' అభివృద్ధిచేస్తారు. ప్రకటించడం ద్వారా ఇది సాధ్యమవుతున్నది. ఈ ప్రదేశాలలో మనుషులు సందయాడకుండా కట్టుదిట్టం చేయడంవల్ల ఇక్కడ వన్యజీవసంపద ప్రశాంతంగా కొనసాగుతున్నది. భారతదేశంలోని 5 శాతం భూభాగంలో ఇలాంటి ప్రదేశాలు 550 కి పైగా ఉన్నాయి. దాదాపు వేటసంతాని పేధిన్నాన్న వన్యజీవ(పరిరక్షణ)చట్టం కూడా వన్యప్రాణులకు రక్షణ కల్పిస్తోంది. దురదృష్టవశాత్తు పంటలకూ, పశుగ్రాస వైవిధ్యానికి వాటితో సమానమైన ప్రాధాన్యతను ఇవ్వడం లేదు; అయినా వాటిని ప్రత్యేకంగా పెంచే నారుమళ్ళ కేంద్రాలూ, నీడ బ్యాంకులూ ఉన్నాయి. అయితే, ఇన్ని చర్యలు తీసుకుంటున్నప్పటికీ, కొన్ని జాతుల చెట్లూ, జంతువులూ నశించిపోయే తీవ్రమైన అపాయాన్ని ఎదుర్కొంటున్నాయి. వాటిని రక్షించడానికి వన్యప్రాణుల ఆవాసాలకు సమీపంలో నివసిస్తూన్న మీయా, మేము, మీలాంటి పిల్లలూ తగిన చర్యలు తీసుకుంటేనే జీవవైవిధ్యాన్ని కాపాడగలమని ప్రభుత్వం గుర్తిస్తున్నది... మీరు మాతో చేతులు కలపాలనుకుంటున్నారా? మీరు సమీపంలో ఉన్న పరిరక్షిత ప్రాంతాన్ని కనుగొని, వాటిని రక్షించడానికి మీరు ఎలాంటి సాయం చేయగలరో అలోచించి సమం చిగించి కార్యకర్తగంలోకి దిగండి!



# అబ్బురపరచే చిన్నా, పెద్ద ప్రాణులు!

మీరు రకరకాల జంతువులనూ, చెట్లనూ చూస్తూ ఉంటారు. అయితే, వాటి పేర్లు మీకు తెలుసా? యాభైకన్నా ఎక్కువ పేర్లు చెప్పగలిగితే చాలా గొప్పవిషయమే! అయితే, మనం ఇక్కడ మరొక విషయం తెలుసుకోవాలి. మన దేశంలో అరణ్యప్రాంత గ్రామాల్లో, సముద్ర తీరాల్లో నివసించే పిల్లలు చాలా మంది వంద పేర్లకు పైగా చెప్పగలరు. కొందరయితే కొన్ని వందల పేర్లు కూడా గడగడా చెప్పగలరు. వీళ్ళందరూ చాలా వరకు బడుల చాయలకు వెళ్ళనివాళ్ళే!

సరే, ఆ సంగతి అలా ఉంచుదాం. ఇప్పుడు

ధాన్యాల విషయానికి వద్దాం.

బియ్యంలో, గోధుమలో, జొన్నల్లో

ఎన్నేని రకాలున్నాయో తెలుసా?

మీలో ఎవరైనా పది రకాల

ధాన్యాల పేర్లు చెప్పగలిగితే,

మిమ్మల్ని అభినందించాల్సిందే

అయితే, ఇక్కడ గుర్తుంచుకో

వలసిన మరొక ముఖ్యమైన

విషయం ఉంది. మణిపూర్,

కేరళ, లేదా చట్టీస్‌ఘడ్ గ్రామా

లలోని పిల్లలు కొన్నిడజన్ల వం

టల పేర్లు అవలీలగా చెబుతారు!

ఒక్క మన భారతదేశంలోనే

1,25,000 రకాల (జాతుల)

మొక్కలూ, జంతువులూ ఉన్నాయన్న సంగతి మీకు తెలుసా? మనం ఇంకా కనుగొనని (ముఖ్యంగా కంటికి కనిపించని మైక్రో ఆర్గనిజమ్స్) చాలా ఉండవచ్చు. ఇది ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న దాదాపు ఐదు లక్షలకు మించిన జాతులలోని చిన్న భాగం మాత్రమే. ఇది 'జీవ వైవిధ్యం' లో ఒక భాగం. జీవావరణ శ్రేణులు (అడవులు, తటాకాలు, నదులు, తీరాలు, సముద్రాలు, పర్వతాలు, గడ్డి మైదానాలు, ఎడారులు...) జీవ జాతులు, ఆయా ప్రాంతాలలోని వైవిధ్యాలు వీటన్నిటిని కలిపి జీవ వైవిధ్యం అంటారు.

మనచుట్టూ ఉన్న జీవవైవిధ్యం కనుమరుగవుతున్నది. జంతువులు వేటాడబడుతున్నాయి, వాటి ఆవాసాలు నిర్మూలించబడుతున్నాయి. మొక్కలు నరకబడుతున్నాయి; వాతావరణ కాలుష్యం వాటిని ఊపిరాడనివ్వడంలేదు. (మనల్ని కూడా!) మనం ఇప్పుడు ఇక్కడ ప్రసావించిన వైవిధ్యంలో నాలుగో వంతు, మీకు మీ తాతల, బామ్మల వయసు వచ్చేలోగా నశించిపోతుంది. వాటిని నాశనంస్తున్నది

ఈ వితంతు ఉన్న  
పెద్ద ప్రాణులను  
మీరు  
గుర్తించారా?



ఎవరు? వేరెవరో కాదు, మనమే! మన పెరుగు తూన్న పరిశ్రమలు, విస్తరిస్తూన్న పట్టణాలు; ఇంకా ఇంకా ఎక్కువ స్టాప్స్, కాగితాలు, విద్యుత్తు ఉపయోగించాలనే, చిరుతిండ్లు తినాలనే మన కోరికలు!

మనకు మనం చూడకలిగిందల్లా కేవలం మనుషులే అన్న పరిస్థితి ఏర్పడితే జీవితం ఎంత నిస్సేజంగా, విసుగ్గా ఉంటుందో ఒక్కసారి ఊహించి చూడండి. అయితే, జీవవైవిధ్యం మరెన్నో విధాలుగానూ ప్రధానపాత్ర పోషిస్తోంది. మీరు తాగే పాలు, కట్టుకునే నూలు బట్టలు, మీ ఇంట్లో వడ్డించే రకరకాల ఆహారాలు, మీరు వాడే కొన్ని మందులు, శ్వాసించే ప్రాణవాయువు వీటన్నిటినీ గురించి ఒక్కసారి ఆలోచించి చూడండి. ఇవన్నీ, ఇంకా మరెన్నో, భూమిపై నెలకొన్న సంక్లిష్ట జీవవైవిధ్యంతో సంబంధం కలిగిఉన్నాయి!

అందువల్ల ఈ జీవవైవిధ్యాన్ని పరిరక్షించడానికి మీరేమైనా చేయాలనుకుంటున్నారా? ఇప్పటికే చాలామంది పిల్లలు-జాతీయ జీవవైవిధ్యం-వ్యాపార కార్యచరణ పథకం నేషనల్ బయోడైవర్సిటీ, ప్రోటెజ్ అండ్ యాక్షన్ ప్లాన్ (ఎన్ బి ఎస్ ఎ పి) ద్వారా కార్యరంగం లోకి దిగారు. ఇది పర్యావరణం అడవుల మంత్రిత్వ శాఖ పథకం. దీనికి కల్పవృక్ష అనే ఇరవై రెండేళ్ళ, పర్యావరణ కార్యచరణ సంస్థ సమన్వయ కర్తగా వ్యవహరిస్తుంది. బయోడైవ్ కన్సర్వేషన్ మే ఇండియా లిమిటెడ్ పరిపాలనా వ్యవహారాలను నిర్వహిస్తుంది.

మహారాష్ట్ర విదర్భ ప్రాంతంలోని పాఠశాల

చిటికెడు మన్ను తీసి మీ అనుతిలో ఉంచారనుకోండి. ఇప్పుడు మీరు 10 బిలియన్ బ్యాక్టీరియా లను పట్టుకుని ఉన్నారన్నమాట! నమ్మగలరా? ఇది నిజం. అది సరే, ఒక బిలియన్ అంటే ఎంత ఉంటుందో తెలుసా? మీ పెన్ క్యాప్ సెజాను బిలియన్ యొక్క పెంచగలిగితే ప్రపంచాస్త్రంతా అందులో ఇమిడ్చవచ్చు!

మనదేశంలో గత  
100 సంవత్సరాలలో  
నశించిపోయిన  
ఒక సస్తనజంతువు  
మేరు చెప్పండి.

గృహ గోశ్రావ్య గ్రంథాల గూర్చి  
గోరంట్ల శ్రీనివాస రావు గారు  
గ్రంథాలను ప్రచురించారు, 1984  
(గృహ విజ్ఞాన కేంద్రం - దాని) రెవెన్యూ

విద్యార్థులు-చెట్లనుంచి తయారుచేసిన వ్యవసాయపు పనిముట్లు, మూలికల టూత్ బ్రష్లు, దారాలు మొదలైన వాటితో ఒక ప్రదర్శన ఏర్పాటుచేశారు. ఢిల్లీ, చెన్నయ్, నగరాల నుంచి వచ్చిన వికలాంగ విద్యార్థులు 'చర్చా కార్యక్రమంలో'లో పాల్గొని మన జీవవైవిధ్య పరిరక్షణలో పిల్లలందరూ పాలు పంచుకునేలా చేయాలని చెప్పారు. కర్నాటకలో, రాష్ట్రవ్యాప్తంగా పిల్లలు తమ గ్రామాల సమీపాలలో ఉన్న చెట్లూ, జంతువుల పేర్లను సేకరిస్తూ 'జీవవైవిధ్యాన్ని గుర్తించే కార్యక్రమం'లో పాల్గొంటున్నారు.

పిల్లలే కాకుండా దేశవ్యాప్తంగా వేలాది మంది ప్రజలు ఎన్ బి ఎస్ ఎ పి కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నారు. మనదేశంలో మిగిలి వున్న జీవవైవిధ్యాన్ని పరిరక్షించుకోవడం ఎలాగా అని పథకాలు రూపొందిస్తున్నారు. ఈ వైవిధ్యం మీద ఆధారపడి వున్న ప్రజల జీవితాలకు భద్రత కలిగించడం ఎలాగా అని... అంటే, ప్రకృతి ప్రసాదిస్తున్న కానుకలను మనమందరం ఎప్పటిలాగే అనుభవించడానికి కృషిచేస్తున్నారు.

మనం కూడా వాళ్ళలాగే మన పరిసరాలలోని చెట్లనూ, జంతువులనూ రక్షించడానికి మనవంతు కృషిచేయాలి.

- సుజాతా పచ్చనాభన్  
- అశోక్ తారె



# అద్భుత వృక్ష ప్రపంచం!

వింతలు..విశేషాలు

ఈ బొమ్మలను చూడండి. మన భారత దేశంలో, నమోదయిన మొత్తం 47,000 జాతుల మొక్కలలో ఇవి 6 మాత్రమే. ఇక్కడ మొక్కల బొమ్మలూ, వాటిని గురించిన వివరణలూ కలగాపులగంగా కలిసిపోయాయి. జాగ్రత్తగా చదివి, వివరణలను సరైన మొక్కలతో జతపరచగలరేమో ప్రయత్నించి చూడండి!



లిచెన్

శైవలం, శిలీంధ్రం (ఆల్గా, ఫంగస్) ఈ రెంటి కలయిక లిచెన్. ఈ ఏర్పాటు రెండింటికీ ఉపయోగకరం. లిచెన్లోని శిలీంధ్ర (ఆల్గల్) భాగం దాను తట అదే ఎండిపోయి తొందరలో చచ్చిపోవాలి. అయితే ఫంగల్ ఫైబర్స్ వాటిని ఎండిపోనీకుండా కాపాడి సాయపడతాయి. దానికి ప్రత్యుపకారంగా ఆల్గా కిరణజన్య సంయోగక్రియ ద్వారా బోలెడంత ఆహారాన్ని తయారుచేసి, దానిని శిలీంధ్రతో పంచుకుంటుంది. ఫంగస్లో పత్రహరితం లేదు గనక అది స్వయంగా ఆహారాన్ని తయారుచేసుకోజాలదు.

వాతావరణ కాలుష్యంవల్ల లిచెన్లు దారుణంగా డెబ్బతింటాయి. ఇవి మామూలుగా పెరిగేచోట కనిపించలేదంటే ఆ ప్రాంతంలో వాయుకాలుష్యం మరీ ఎక్కువ అనడానికి అది సూచన అని గ్రహించవచ్చు!

B

కుసుమ్ వృక్షాలు

(స్క్రీచేరా ఓరిజినా)

పట్టణాలలోని పార్కులలో, రోడ్లకు ఇరువెళ్ళలా చాలా అందమైన పుష్పవృక్షాలు కనిపిస్తాయి. వీటిలో చాలావరకు ఇతరదేశాలకు చెందినవే కాదువల్ల, ఇక్కడున్న పక్షులకూ, ఇతర ప్రాణులకూ ఆధారంగా ఉండలేపోతున్నాయి. అయితే దీర్ఘకల్ప భారతదేశంలో కనిపించే కుసుమ్ వృక్షం అసలు సినల్స భారతీయ వృక్షం.

మరీ ఎత్తూ, పొట్టి కాకుండా మామూలు ఎత్తుగా పెరిగే కుసుమ్ మేనవి ప్రారంభం కాగానే చిగురించడం మొదలవుతుంది. ఎర్రటి రంగులో మిలమిలలాడే ఈ ఆకులను పుష్పాలనుకుని పొరబడే అవకాశం కూడా ఉంది. నిప్పులు చెరిగే మండు మేనవిలో ఈ చెట్లు సేద తీర్చే చల్లని నీడనిస్తాయి.

ముదిరిన కుసుమ్ పుష్పాలకు తొర్రలు ఏర్పడతాయి. ఇవి తొండలు, ఉడతలువంటి జంతువుల నివాసానికి అనుకూలంగా ఉంటాయి. పక్షులూ, ఉడతలూ వీటి పళ్ళను తింటాయి. గింజల నుంచి తీసే నూనె, దోమలను తరేమీ మందుగానూ, శిరోజాలకు పూసే నూనెగానూ ఉపయోగపడుతుంది. అందువల్ల మీరు మునుముందు అలంకారం కోసం చెట్టు నాటాలనుకుంటే కుసుమ్ చెట్టును నాటడం మరిచిపోకండి.





C

## సన్డ్యు (డ్రోసిరా బర్మాసి)

ఒక మొక్క కదులుతూ, కీటకాలను పట్టి తింటుందని ఎవరైనా చెబితే మీరు నమ్మ గలరా? నమ్మలేరు. అయితే, అది నిజం. మనదేశంలో కీటకాలను పట్టి తినే (కీటకాహార) మొక్కలు చాలా ఉన్నాయి. అలాంటి వాటిలో సన్డ్యు ఒకటి. మామూలుగా దాదాపు ఒక రూపాయి నాణెమంత వెడల్పు, అంతే ఎత్తు కలిగిన చిన్న మొక్క ఇది. బురద ప్రాంతాలలో ఇవి పెరుగుతాయి. వీటి ఆకుల మీద మంచు బిందువుల్లాంటి జిగట ద్రవబిందువులు ఉండడం వల్ల, దీనికీ పేరు వచ్చింది. చిన్న కీటకాలు వీటిని మంచుబిందువులని భ్రమ పడి వాటిమీద వాలడమో, వాటిమీదికి ఎగ బ్రాకడమో చేస్తాయి. అంతే, అలాగే ఆకుల మీద అతుక్కుపోతాయి. ఆ తరువాత ఆకులు మెల్లగా మూసుకుపోయి, వాటిని జీర్ణం చేసేస్తాయి!



D

## గుల్ వెల్ (ఓస్ స్పిరా వార్డిఫోలియా)

బెషధ గుణాలు గల ఈ మొక్క గుండె ఆకారంలో ఆకులు కలిగిన తీగ మరీ పొడవుగా, ఒక్కొక్కసారి చెట్టునంతా అల్లుకుపోయేలా విపరీతంగా పెరుగుతుంది. దాదాపు భారత దేశమంతటా కాన పొడి వాతావరణం ఉన్న ప్రాంతాలలో ఇది పెరుగుతుంది. ఈ మొక్క తీగ మొక్కలతో తయారు చేసే కషాయాన్ని కొన్ని వ్యాధుల నివారణకూ, బలవర్ధకంగానూ ఉపయోగిస్తారు. మామూలుగా ఏ తీగనైనా నరికినట్లయితే తెగిన పెభాగం కొన్ని రోజులలో ఎండిపోతుంది. అయితే ఈ తీగను నరికినట్లయితే, లేదా నాశ పరచినట్లయితే, తెగిపోయిన పెభాగం నుంచి వేళ్ళు పుట్టుకొచ్చి నేలకేసి దిగుతాయి!



E

## ఫాక్స్ బైల్ ఆర్చిడ్ (రైస్ హిస్టయిలస్ రెటూసా)

మనదేశం దక్షిణ, ఈశాన్య ప్రాంతాలలోని ఉష్ణప్రదేశాలలో కనిపించే ఫాక్స్ బైల్ ఆర్చిడ్, చెట్లమీద పెరుగుతాయి. వేసవి కాలంలో నక్కతోక ఆకారంలో పెద్దపెద్ద గుత్తులుగా లేత ఎరుపు పువ్వులు పూస్తాయి. చెట్లపై పెరిగిన ఇతర ఆర్చిడ్స్ లాగే, ఇవి కూడా పెరిగే చెట్టు బెరడులపై ప్రత్యేకంగా లావుగా ఏర్పడిన పచ్చటి వేళ్ళ సాయంతో గాలిలోని నీళ్ళనూ ఇతర పోషక పదార్థాలనూ గ్రహిస్తాయి. చెట్టును అధారంగా కలిగి ఉండడం తప్ప, చెట్టునుంచి దేన్నీ గ్రహించదు; ఎలాంటి హానీ చేయదు.



రచన-చిత్రాలు: ఎవేక్ గౌర్-బ్రూమె



# విత్తనాల రక్షణ!

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉన్న గుంజరం అనే గ్రామంలోని ఒక చిన్న గుడిసెలో నివసిస్తోంది అంజమ్మ. గుడిసె చాలా చిన్నదేగాని, అంజమ్మ ఇంట్లో ఒక మూలగా యాభై బుట్టలను అమర్చి ఉంచింది. తాము ఏళ్ళ తరబడి పండిస్తూన్న ధాన్యాల విత్తనాలను భద్రపరచడానికి. వడ్డు, జొన్నలు, ఆవాలు, అపరాలు, ఇతర నూనెగింజలు.. ఇలా చాలారకాలు. వాటిలో ఒక్కొక్కదానిలో మరెన్నో రకాలు. యేటా పంట ఇంటికి రాగానే, అందులోని శ్రేష్ఠమైన విత్తనాలను సేకరించి, భద్రపరచడం ఆమె మొదటి పని. విత్తనాల గింజలకు క్రిమికీటకాల బెడద సోకకుండా మున్ను, మేపాకు, బూడిద పొరల మధ్య వాటిని బుట్టలలో పోసి, భద్రం చేస్తుంది!

అంజమ్మలాగే మనదేశంలో చాలామంది రైతులు తాము పండించిన పంటలో శ్రేష్ఠమైన విత్తనాలు సేకరించి, వచ్చే పంటకోసం భద్రపరుస్తారు. ఇలా చేయలేదంటే ఈ పంటలలోని కొన్నిరకాలు ఈపాటికి నశించిపోయి ఉండేవి. పంటల్లో వైవిధ్యం చాలా అవసరం అనే తీసుకోండి. పెద్ద పసుపు పచ్చ

అరటిపండు; మామూలు సైజు పసుపు అరటి; పచ్చ అరటి; ఎర్రగా ఉండేవి.. ఇలా చాలా ఉన్నాయి కదా! దీనినే పంట వైవిధ్యం అంటారు! మన దేశంలో 16 రకాల బంగాళా దుంపలూ; 42 రకాల కొబ్బరి కాయలూ; 124 రకాల అల్లమూ; 1000 రకాలకు పైగా మామిడి, (ఆశ్చర్యపోకండి!) వరిలో 50,000-60,000 రకాలూ ఉన్నాయి!!

అదినో, మరిలో ఇన్ని రకాలు, మామిడిలో ఇన్ని రకాలూ ఉన్నాయి కదా మరి వాటిలో అలాంటి వైవిధ్యాన్ని కాపాడు కోవలసిన అవసరం ఏమిటా అని ఆశ్చర్యపోతున్నారా కదూ! వాటిని పండించే రైతునడిగితే ఎన్నో కారణాలు చెబుతారు. వాటిలో కొన్ని దీని చూడండి...

విభిన్నమైన రకాలకు విభిన్నమైన నేలలు, నీటి వసతులు అవసరమవుతాయి; అవి విభిన్న కాలాలలో నూర్చిడికి వస్తాయి. (అంటే సంవత్సరం పొడవునా ఆహారం లభిస్తుందన్నమాట) విభిన్నమైన క్రిమికీటకాలకు తట్టుకునే శక్తి కలిగి ఉంటాయి. అందువల్ల రైతులు ఒకటికీ పైబడ్డ రకాలను పెరు చేసినట్లయితే, అవి యేడాదిలో వచ్చే కరువుకాటకాలు, వెల్లువలు లేదా క్రిమి కీటకాల బెడదలనుంచి తప్పించుకో గలవు. పండుగలు, పబ్బాల సందర్భంగానూ, రకరకాల రుచులు కలిగి ఉండడంవల్ల కూడా విభిన్నమైన రకాలు పండిస్తారు.

మీరు పళ్ళూ, కూరగాయలూ, వెబ్బాలూ కొనడానికి వెళ్ళినప్పుడు, వాటిలోని రకాలను పరిశీలించి చూడండి. అన్నిరకాల పంటలు పండిస్తూ, పంట వైవిధ్యాన్ని క్షాపిస్తున్న అంజమ్మలాంటి కోట్లాది రైతుల వృద్ధి తెలుస్తుంది!

- సుజాతా పద్మనాభన్



ఆసియా సింహం  
(పాంథేరా లియో పెర్స్కా)  
.....లో భారతదేశంలోని  
.....రాష్ట్రంలో కనిపించింది.

శ్రీమణ్ణ  
గౌరవార్థం  
మౌనంగా నిలబడండి



## రక్షించడమే మతంగా...

గ్రామం పాలిమేరలో పశువులూ, గేదలతో కలిసి నల్లజింకలూ, చింకారాలూ చిన్నచిన్న గుంపులుగా మేస్తున్నట్టు ఒక్కసారి ఊహించుకోండి చూద్దాం. అదీ రాజస్థాన్ ఎడారి ప్రాంతంలో అయితే మరి అద్భుతంగా ఉంటుంది. ఆభూత కల్పనలా కనిపించినప్పటికీ ఇది వచ్చి నిజం. ఈ అద్భుతానికి కారణం బిష్ణాయిలు. సర్వ ప్రాణికోటికీ, అమాటకు వస్తే-చెట్టు చేమలకూ, క్రిమీకీటకాలకూ, చేమలకూ కూడా జీవించే హక్కు, ప్రకృతి సంపదలో భాగస్వామ్యం ఉందని బిష్ణాయిలు విశ్వసిస్తారు.

ఇదంతా రాజస్థాన్ నాగౌర్ జిల్లాలోని ఒక గ్రామవాసి, జంబోజీతో ఆరంభమయింది. 1503 వ సంవత్సరంలో జన్మించిన జంబోజీని ఆయన అనుచరులు గురుమహరాజ్ జంబోజీ అని పిలుస్తారు. ఎండిపోయిన థార్ఎడారి ప్రాంతంలో మనుషులు మనుగడ కొనసాగించడానికి అక్కడి జీవవైవిధ్యాన్ని పరిరక్షించాలన్న పరమ సత్యాన్ని ఆయన గ్రహించాడు. 1542 లో బిష్ణాయ్ తన ప్రచారాన్ని ప్రారంభించాడు. అందుకు 29 నియమాలను రూపొందించాడు.

ప్రాణం ఏ రూపంలో ఉన్నా, బిష్ణాయిలు దానిని పరిరక్షిస్తారు. ఎండు పుల్లలను పావులలో పెట్టేప్పుడు కూడా, ఆ పుల్లలలో ఏమైనా కీటకాలుంటే తీసివేస్తారు. కఠినమైన శాకాహారులు. పొగ తాగరు. పచ్చి మొక్కలకు హాని కలిగించకూడదన్న ఉద్దేశంతో, పచ్చి మొక్కల నుంచి తయారుచేసే కొన్ని రకాల రంగులను కూడా వాళ్ళు ఉపయోగించరు. రైతులు భూమిని దున్నుతారు. అయితే, అలా దున్నడం వల్ల, బలహీనమైన ఎడారి జీవ్యవరణ విధానానికి అతి తక్కువ హాని మాత్రమే జరిగేలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. ఎడారి మొక్కలను మేసేస్తాయి గసక, రైతులు మేకలనూ, గొర్రెలనూ పెంచడం లేదు.

జోధ్పూర్ ను పరిపాలించిన రాజు అభయ్ సింగ్ 1737 వ సంవత్సరంలో రాజభవనంలో జరిగిన వేడుకకు ఎక్కువగా వంటచెరకు తెచ్చుని తన మనుషులను పంపాడు. రాజుగారి మనుషులు 'ఖేజ్' చెట్లను నరకడానికి పూనుకున్నప్పుడు ఆ ప్రాంతంలోని బిష్ణాయిలు అభ్యంతరం చెప్పి, అడ్డుపడ్డారు. ఆఖరికి చెట్లను కొగిలించుకుని పక్కకు తప్పుకోవడానికి ఒప్పుకోలేదు. రాజస్థానీకులు 363 బిష్ణాయిలను చంపారు. ఆ సంగతి తెలిసి రాజు హటాహటంగా వచ్చి మారణ కాండను ఆపాడు.

బిష్ణాయిలు ప్రస్తుతం రాజస్థాన్, హర్యానా, పంజాబ్ ప్రాంతాలకు విస్తరించారు. వాళ్ళు నివసేస్తూన్న గ్రామాలు, చుట్టూ పచ్చటి చెట్లూ చేమలతో ఎడారిలో సేదతీర్చే జలాశయాల్లాగా మనసుకు హాయికలిగిస్తాయి.

- బీనా థామస్

భారతదేశంలోని అతిపెద్ద భూదర సస్తనజంతువు ఆసియా ఏనుగు. మరి అతి చిన్న జంతువేదో తెలుసా? బొటనవేలు ప్రమాణంలో ఉండే పిగ్మీస్టూ.







# జర్నల్ గ్రామ పునర్జన్మ

ఈరోజు విజయజీ వాహ్యశికి కొండపైకి వెళ్ళాలని బయలుదేరాడు. విజయజీ జర్నల్ గ్రామ ప్రజల గౌరవాభిమానాలకు పాత్రుడైన గ్రామ పెద్ద.

ఉత్తరాంచల్ రాష్ట్రంలోని కొండసానువుల మీద ఏర్పడిన గ్రామం జర్నల్. విజయజీ ఆ రోజు సిందూర వృక్షాలూ, రోడోడెండ్రాన్ అడవులూ దట్టంగా ఉన్న బోటికి వెళ్ళాలనుకున్నాడు. ఆయన కొండపైకి వెళుతూన్న కొద్దీ—ఆ కొండ మీది అడవికి మళ్ళీ ప్రాణం తీసుకురావడానికి తన గ్రామ ప్రజలు చేసిన కృషి ఆయన మనోసేతాల ముందు కదలాడ సాగింది. అవన్నీ ఆరంభమయిన 1980వ సంవత్సరం గుర్తుకు రాగానే ఆయన పెదవులపై చిరు నవ్వు కదలాడింది.

అంతకు పూర్వం ఆ గ్రామస్థులు అడవిలోని చెట్లను నరికి ఇతర ప్రాంతాలవారికి అమ్ముకునే వారు. అడవులను రక్షించే హక్కు బాధ్యతలు గల అటవీశాఖ కూడా దీనిని చూసి చూడనట్టు ఊరు కున్నది. చాలా సంవత్సరాలుగా ఆ అడవికి ప్రభుత్వ అధికారులు ఉన్నారు గనక, ఆ అడవి ప్రభుత్వానికి సొంతమనీ, తమది కాదనీ భావించడం వల్లనో ఏమో... దాని రక్షణను గ్రామ స్థులు అసలు పట్టించుకోలేదు!

అడవిలో మిగిలివున్న ఒకే ఒక దేవదారు చెట్టును, రఘు వీర్ ఒకనాడు న రంకుని వచ్చాడు. గ్రామస్థులు పట్టరాని ఆవేశంతో వెళ్ళి ఫారెస్టు గార్డుకు ఫిర్యాదు చేస్తావన్నారు. అయితే, తనకు పూర్వం ఎవరెవరు ఎన్నెన్ని చెట్లు నరికారో అధికారులకు రఘువీర్

చెబుతానని బెదిరించాడు.

ఇది గ్రామస్థుల మధ్య లేని పోని తగాదాలకూ, తీరని ప్రతి కారాలకూ దారితీయగలదని గ్రామ పెద్ద విజయజీ గ్రహించాడు. రఘువీర్ మీద ఫిర్యాదు చేయకుండా సమస్యను తమ మధ్యే పరిష్కరించుకోమని గ్రామ ప్రజలకు సలహా ఇచ్చాడు. ప్రజలందరూ గ్రామ పెద్దను గౌరవించడం వల్ల, ఆయన సలహాను పాటించారు.

ఈ సంఘటన వాళ్ళల్లో ఒక నూతన స్ఫూర్తికి బీజం నాటింది. ఉన్నట్టుండి తమ గ్రామం ఉన్న దీనస్థితిని గ్రామస్థులు చూడసాగారు. ఒకప్పుడు గ్రామ పరిసరాలలో దట్టంగా ఉన్న అడవి ఇప్పుడు నశించిపోయింది. సెలయేళ్ళు ఎండిపోతున్నాయి. పశుగ్రాసం తగ్గిపోయింది. స్త్రీలు వంట చెరకు కోసం చాలాదూరం వెళ్ళి రావలసిన కష్టాలను గురించి చెప్పుకున్నారు.

ఆ రోజు సాయంకాలమే సర్పంచ్ గ్రామ సభ ఏర్పాటుచేశాడు. సుదీర్ఘమైన చర్చల తరువాత, తమ అడవులను మళ్ళీ పెంచుకుంటే తప్ప తమకు భవిష్యత్తు లేదన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు. 'అటవీ సంరక్షణాసమితి'ని ఏర్పాటు చేయాలనుకున్నారు.

చెట్లు నరకడం నిషేధించారు. అడవిలో లభించే ఇతర వస్తువులను ఎలా ఎంత వరకు ఉపయోగించాలి, ఎలా క్రమ బద్ధం చేయాలి అన్న విషయం మీద నియమావళిని రూపొందించారు. పర్యత సానువుల లోని అటవీ సంపద రక్షణకు





పరమేశ్వర్, రన్నదేవి అనే ఇద్దరు కాపలాదారులను నియమించారు. వాళ్ళకు బత్తెంగా ఇంటింటికీ కొంత ధాన్యం ఇచ్చేలా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. నియమాలను అతిక్రమించి సహరిని సమితి' ముందు నిలబెట్టేవారు. సమితి, వాళ్ళను కఠినంగా శిక్షించేది. మూడు నెలల వరకు ఎవరు

మనదేశంలో గ్రామీణ ప్రజలూ, గిరిజనులూ అవలంబిస్తూన్న సుసంపన్న జానపదవైద్య విధానాలు ఉన్నాయని మీకు తెలుసా? వాళ్ళు దాదాపు 50,000 రకాల ఔషధాలు తయారుచేడానికి 4,500 పైగా చెట్ల జాతులను ఉపయోగిస్తున్నారు.

## తేడాలను గుర్తించండి!



పడేశ్య క్రితం గ్రామం దగ్గరి కొలను ఉన్న తీరు..  
...ఈరోజు అదే దృశ్యం..



రెండు దృశ్యాలకూ మధ్య ఉన్న తేడాలను మీరు గుర్తించగలరా?

గాని అడవిలోకి అడుగుపెట్టకూడదని చెప్పారు. పరమేశ్వర్ తన బాధ్యతల నిర్వహణకు ఈ నియమాన్ని అతిక్రమించినవాళ్ళను పట్టుకోడానికి దుడ్డుకర్రతో వెళ్ళేవాడు. అయితే, రన్నదేవిని చూడగానే గ్రామస్థులు మరింత భయపడసాగారు. ఎందుకంటే అటవీ పరిరక్షిత ప్రాంతాలలో మనుషుల జాడ కనిపిస్తే చాలా దేవి రాళ్ళు విసురుతూ శాపనార్థాలతో కేకలు పెట్టేది!

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి. క్రమంగా పర్వతసానువుల్లో చెట్లుచేమలతో పచ్చదనం తిరిగి రాసాగింది. వేసవిలో ఎండిపోయే నెలయేళ్ళు, ఇప్పుడు సంవత్సరం పొడవునా ప్రవహించసాగాయి. గడ్డి ఒత్తుగా పెరగసాగింది. చెట్లు వాటంతట అవే పెరగసాగాయి.

ఒకప్పుడు పలుచగా అక్కడక్కడా చెట్లున్న ప్రదేశంలో ఇరవైయేళ్ళల్లో దట్టమైన అరణ్యం ఏర్పడింది.

ఈ రోజు ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూంటే విజయ్ జీకి ఎంతో ఆనందం కలిగింది.

కొండశిఖరాన్ని చేరుకున్న విజయ్ జీకి, కొండ పాదతలంలోని లోయనుంచి పులి గాండ్రింపు వినిపించింది. బహుశా తాను నిశ్చింతగా దాగి వుండడానికి వీలుగా దట్టమైన అడవి; వేటాడడానికి జింకలూ ఉండడంవల్ల అడవిరాజు పులి కూడా అక్కడ మళ్ళీ నివాసం ఏర్పరచుకుందన్నమాట! అడవిలో పులి తిరుగుతున్నంత కాలం అడవిలోకి చెట్లు నరుక్కుపోవడానికి ఎవరూ రాలేరు.

ఇవన్నీ గ్రహించడంవల్ల విజయ్ జీ తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

- రోష్ని కుట్టి



# వింతగాలిపే వన్యప్రాణులు

మనలాగే ఈ దేశానికి చెందిన జంతు ప్రపంచంలోని కొన్ని అద్భుత ప్రాణుల చిత్రాలు ఇక్కడ ఉన్నాయి. భారతదేశంలో నమోదయిన 81,000 జాతుల జంతువులలో ఇవి కేవలం 5 మాత్రమే...

## హూలాక్ గిబ్బన్ (హైలోబేప్స్ హూలాక్)

ఈశాన్య భారతదేశంలోని కొన్ని ఋతుపవన అరణ్యాల్లో ఈ గిబ్బన్ను కనిపిస్తాయి. నశించిపోతున్న స్థితిలోవున్న ఈ జంతువే భారతదేశానికి చెందిన ఏకైక వాలిడి. అంటే తోకలేని కోతి. (ఇది కోతిలాగా కనిపిస్తుందే గాని, కోతి కన్నా భిన్నమైనది.) పెద్దమైన మగ గిబ్బన్నూ, చిన్న ఆడ గిబ్బన్నూ నల్లటి శరీరం రంగు కలిగి ఉంటాయి. పెద్దమైన తర్వాత ఆడ గిబ్బన్ను మాత్రం లేతపసుపు పచ్చ రంగులో ఉంటాయి. వాటి కాళ్ళకన్నా, చేతులు పొడవుగా ఉంటాయి. గుబురుగా ఉన్న చెట్ల మధ్య ఒక చెట్టుపై నుంచి మరొక చెట్టు మీదికి కొమ్మలను బలమైన చేతులతో పట్టుకుని ఊగుతూ దాటుతూ ఉంటాయి. ఇవి కుటుంబాలుగా నివసిస్తాయి. పళ్ళు, ఆకులు, కాయలు, కీటకాలు, పురుగులు మొదలైనవాటిని తింటాయి. తెల్లవారక ముందే ఇవి ఆకుల మీది మంచు బిందువులను జుర్రుకుంటాయి.



Abi Tamim

## జ్యువెల్ బీటిల్

పెద్ద కందిరీగల్లాంటి జ్యువెల్ బీటిల్ ఆకర్షణీయమైన రంగులతో మెరిసే శరీరం కలిగి ఉంటుంది. పెరిగిన పురుగులు ఋతుపవనాల సమయంలోనే ముఖ్యంగా కనిపిస్తాయి. ఇది స్వల్పకాలమే బతికి, ఋతుపవనాల చివర చనిపోతుంది. ఈలోగా సంతానోత్పత్తి చేయడం, లేత శిరీషవృక్షాల వేళ్ళ సమీపంలో గుడ్లు పెట్టడం పూర్తిచేస్తుంది. గుడ్లనుంచి వెలుపలికి వచ్చాక, లార్వా వేళ్ళనూ, వేళ్ళ బెరడునూ తిని బతుకుతుంది. దానికి యుక్తవయసు రావడానికి తొమ్మిది నెలలు పడుతుంది. పెద్దదైన పురుగు, అదే చెట్టులోని ఆకులను తిని బతుకుతుంది. ఈ జ్యువెల్ బీటిల్స్ ఉండే ప్రాంతాలలో నివసించే గిరిజనులు వీటి మెరిసే రెక్కలను నగలు తయారుచేయడానికి ఉపయోగిస్తారు.



Vivek Gour-Broome



# గ్రేట్ ఇండియన్ బస్టర్డ్ (బట్టమేక)

## (ఆర్థియోటిస్ నిగ్రిసెన్స్)

అరుదుగా కనిపించే అతిపెద్ద భారతీయ పక్షి ఏది? అదే గ్రేట్ ఇండియన్ బస్టర్డ్ (బట్టమేక). నశించి పోయే అపాయంలో ఉన్న జాతిపక్షి గనక, అది చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది. భారతదేశంలోని చాలా పొడి బయలు ప్రాంతాలలో కనిపించేవి. అయితే, ఇప్పుడు ఆ ప్రదేశాలలోని పడవంతు ప్రాంతాలకే పరిమితమై పోయాయి. ఇవి చూడడానికి చిన్న నిప్పుకోళ్ళలా ఉంటాయి. మొక్కల చిగుళ్ళనూ; తొండలు, మొదతలు, జూలంల మొదలైన చిన్న ప్రాణులనూ పట్టి తింటాయి. చాలాకాలం క్రితం, పక్షులను వినోదం కోసం వేటాడేవాళ్ళు, వ్యవసాయ భూములు పెరగడంవల్ల కూడా వీటి ఆవాసస్థలాలు చాలావరకు హరించుకుపోయాయి. వీటి సంఖ్య తగ్గడానికి ఇవే ప్రధాన కారణాలు. ప్రస్తుతం ఈ పక్షులు పశ్చిమ, మధ్య భారతదేశంలో కనిపిస్తాయి, కానీ అడవులలో తారసపడడం మాత్రం చాలా అరుదుగా ఉంటోంది!



Asad Rahmani/Sanctuary Photolibrary



Vivek Gour- Broome

## చర్మంపేపు తాబేలు

### (డెర్మ చెలిస్ కోరియాసి)

అద్భుతమైన ఈ ప్రాణి ప్రపంచంలోని సముద్రపు తాబేళ్ళలోకెల్లా చాలా పెద్దది. మిగిలిన తాబేళ్ళకు లాగా వీటికి రక్షణగా దృఢమైన తొడుగు ఉండదు. దీని వీపుమీది తొడుగు మందమైన చర్మంలాగా ఉంటుంది. ఇదిబాగా ఈడ గలుగుతుంది. జీవిత మంతా సముద్రంలోనే గడుపుతుంది. ఇది ముఖ్యంగా జెల్లీ చేపల్ని తింటుంది. ఆడ తాబేళ్ళు సంవత్సరానికి ఒకసారి సముద్రం నుంచి వెలుపలికి వచ్చి, ఇసుక తీరాలుగల అండమాన్ నికోబార్ దీవులలోనూ, ఇతర దక్షిణాసియా ప్రాంత ఇసుక తీరాలలోనూ గుడ్లు పెడతాయి. ఒకప్పుడీ తాబేళ్ళు విరివిగా కనిపించేవి. అయితే వీటిని వేటాడడం; ఇవి చేపలు పట్టే వలల్లో చిక్కుకుపోవడం; ఇవి గుడ్లుపెట్టి పొదిగే సముద్ర తీరాలలో అంతరాయాలు, ఇబ్బందులు ఏర్పడడం మొదలైన కారణాల వల్ల ఇటీవల వీటి సంఖ్య దారుణంగా తగ్గిపోయింది.

## పగడాలు

సముద్రజలాలలో జూ-స్టాంక్స్ తింటూ గుంపులు గుంపులుగా జీవించే నెగడు అనే అతి చిన్న తంతునాగ పురుగులు పగడాలు. సముద్ర జలాలనుంచి గ్రహించే కాల్షియం కార్బోనేట్ తమ చుట్టూ కవచం లేదా అస్థిపంజరాన్ని ఇవి ఏర్పరచుకుంటాయి. అస్థిపంజరాలతో గల రకరకాల పగడాల సమూహమే పగడాల దిబ్బలుగా కనిపిస్తాయి. వందలాది సముద్ర ప్రాణులకు ఇవి నివాసం కల్పిస్తాయి. సజీవంగా ఉన్న పగడాలు మామూలుగా నీలం, పచ్చ, ఊదా, పసుపు పచ్చరంగుల్లో ఉంటాయి. అవి మామూలుగా నిర్మలంగా ఉన్న ఉష్ణప్రాంత జలాలలో నివసిస్తాయి. భారతదేశంలోని లక్షద్వీపాలలో, అండమాన్ నికోబార్ దీవులలో అద్భుతమైన పగడాల దిబ్బలు ఉన్నాయి.

రచన-చిత్రాలు: వివేక్ గౌర్-బ్రూమే



Pankaj Sekhsaria



# జీవవైవిధ్యమూ - మీరూ

మన ఇంటివద్దా, బడిలో, సెలవుల్లో ఎక్కడికైనా వెళ్ళినప్పుడూ చేసే పనులన్నీ మనకు సమీపంలోనూ, దూరంగానూ ఉన్న చెట్లు చేమలనూ, జంతువులనూ ప్రభావితం చేయవచ్చు. ఉదాహరణకు చెప్పాలంటే చాలామంది నగరవాసులు తమ ఇళ్ళకు చలువరాళ్ళూ, చదునుచేసిన నల్లరాళ్ళూ వెయ్యాలనుకుంటారు. బావుంది, ఇవి చాలా అందంగా కనిపిస్తాయి. అయితే ఈ చలువరాళ్ళను భూమి లోపలి నుంచి తవ్వే వెలుపలికి తీస్తారు. అలా చేసేప్పుడు మొదట అక్కడి చెట్లు చేమలను నిర్మూలించవలసి ఉంటుంది. అలా అడవులను నరికివేయడం వల్ల అక్కడి జంతువులు కూడా నిర్మూలించబడుతున్నాయి అన్న సంగతి గుర్తుంచుకోవాలి.

కింద కనబరచిన ప్రశ్నల సమాధానాలు రెండింటిలో ఒక దానిని ఎంపిక చేయండి. ఆ తరువాత, దానికి కింద ఇవ్వబడిన స్కోరింగ్ సూచనల ప్రకారం మీకెన్ని పాయింట్లు వస్తాయో లెక్క కట్టి మీరు ఎంతటి జీవవైవిధ్య మిత్రులో తెలుసుకోండి. ఆ తరువాత ఉన్న సమాచారం మనం అనునిత్యం చేసే పనులు పర్యావరణం మీద ఎంతటి ప్రభావం చూపుతుందో వివరిస్తుంది.

- |  |   |
|--|---|
| 1. మీరు ఇంటి నుంచి చాలాదూరం వెళ్ళ వలసివచ్చినప్పుడు, దాహం వేస్తే<br>(ఎ) నీళ్ళబాటిల్, లేదా ప్యాక్ చేసిన శీతల పానీయాలను కొనుక్కుని తాగుతారా?<br>(బి) ఇంటినుంచే నీళ్ళబాటిల్ తీసుకు వెళ్ళడం, కొబ్బరినీళ్ళు, నిమ్మరసం లేదా లోటా లలో మజ్జిగ తీసుకోవడం చేస్తారా? | 3. మీరు ధరించేవి<br>(ఎ) పాలియెస్టర్, టెర్రీకాటన్ లేదా నైలాన్ లతో తయారైన బట్టలా?<br>(బి) నూలు బట్టలా?                            |
| 2. మీకు ఏ ఆటలంటే చాలా ఇష్టం<br>(ఎ) కేవలం మీ బలం మాత్రం అవసర మయ్యే టెబిల్ టేర్ క్రీడలా?<br>(బి) బ్యాటరీతో పనిచేసే ఉపకరణాలు పట్టుకుని ఆడే ఆటలా?  | 4. మీరు మామూలుగా బడికి వేళ్ళది<br>(ఎ) కారులోనా? ప్రైవేట్ వాహనంలోనా?<br>(బి) నడిచి, స్కిల్ మీదా లేక బస్సులోనా?                   |
|  | 5. మీరు మీ మిత్రులకు ఉత్తరాలు రాసేప్పుడు<br>(ఎ) కాగితానికి ఒక్కప్పున మాత్రమే రాస్తారా?<br>(బి) కాగితానికి రెండువైపులా రాస్తారా? |

**స్కోరింగ్:** ప్రశ్నలకు ఇక్కడ జీవవైవిధ్య మైత్రీ సమాధానాలు ఇవ్వబడ్డాయి. దాంతోపాటు ఇంకొక సమాధానం ఎందుకు సరైనది కాదు అన్నదానికి కారణం కూడా వివరించబడింది. సరైన ప్రతి జీవ వైవిధ్య మైత్రీ సమాధానానికి 10 పాయింట్లు వేసుకోండి. కానప్పుడు 10 పాయింట్లు తగ్గించుకోండి. మొత్తం మీద మీరు 50 పాయింట్లు సంపాదించారంటే మీరు నిజంగానే జంతువులకూ, చెట్లకూ మిత్రు లన్నమాట! 40 పాయింట్లకన్నా తక్కువ వచ్చినట్లయితే మీరు జీవవైవిధ్య మిత్రులనిపించుకోవడానికి మీ జీవనశైలిని మార్చుకోవలసి ఉంటుంది!

భారతదేశంలో ఉన్న చిలుకలు ప్యారట్స్ కావు. నిజమా? అబద్ధమా?

పిల్లలకు తెలియజేయడానికి ఇది ఒక ప్రశ్న.



1 బి. బ్రాండ్ చేయబడిన నీళ్ళను మామూలుగా ప్లాస్టిక్ బాటిల్స్ లోనూ, సంచుల్లోనూ అమ్ముతారు. ఇవి 'నాన్ బయో డిగ్రేడ్ బుల్' అంటే నాశపరచడానికి ఏలుకానివి. ఈ ప్లాస్టిక్ మాలిన్యాలను ఆహారంగా పొరబడి జంతువులూ, పక్షులూ, చేపలూ తింటాయి. ఉదాహరణకు చెప్పాలంటే తాబేళ్ళు పలుచటి ప్లాస్టిక్ ను జిల్లి చేపగా పొరబడి తిని ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటాయి. ఇక చిన్న పెట్టెల్లా ఉండే, ట్రై ప్లాస్టిక్ విషయానికి వచ్చామంటే వెలుపలి పొరను దళసరి కాగితంతోనూ, లోపలి పొరను పలుచటి అల్యూమినియంతోనూ తయారుచేస్తారు. మనం కాగితం తయారుచేయడానికి చెట్లను నరుకుతున్నాం. అడవులను నిర్మూలించి అల్యూమినియం తయారు చేయడానికి ఉపయోగించే బాక్సైటును తవ్వి బయటకు తీస్తున్నాం. ఉపయోగించాక పారవేసిన అల్యూమినియం పొర మట్టిలో మట్టిగా కలిసిపోదు.

2 ఎ. బ్యాటరీలలో సీసం ఉంటుంది. దీనిని పారవేసినప్పుడు జంతువుల మీద దారుణ ప్రభావం చూపుతుంది. మనుషులలో

మితిమించిన సీసం మానసిక అభివృద్ధిని దెబ్బ తీస్తుంది; నాడీమండల రుగ్మతలకూ, రక్తపు పోటుకూ దారితీస్తుంది. ఇక చిన్నా చితకా ప్రాణులపై దీని ప్రభావం ఊహించుకోవలసిందే! ఇండియాలో, ఉపయోగించిన బ్యాటరీలను ఒక క్రమపద్ధతిలో నాశపరచడంలేదు.

3 బి. పాలియెస్టర్, ఇతర కృత్రిమ వస్త్రాలన్నీ పెట్రోలియం నుంచి తయారయ్యేవే. పెట్రోలియం కోసం తవ్వుతూ మనం చమురు లభ్యమయ్యే ప్రదేశాన్నిబట్టి, అడవులనూ, జలప్రాణులనూ నిర్మూలిస్తున్నాము.

4 బి. మనం బస్సులాంటి ప్రభుత్వ వాహనాన్ని ఉపయోగించుకున్నప్పుడూ, మనతోపాటు ఇతరులూ దానినే ఉపయోగిస్తారు. అవిధంగా ఇంధనం పొదు పవుతుంది. ప్రైవేటు వాహనం ఉపయోగించడం కన్నా దీనివల్ల వాయుకాలుష్యంకూడా తక్కువే.

5 బి. కాగితం తయారుచేయడానికి చెట్లను నరుకు తారు. కాగితంలో ఒక మైపున మాత్రమే రాయడం వల్ల మనం ఎక్కువ కాగితాలను ఉపయోగించవలసి వస్తుంది. పరోక్షంగా జంతువుల నివాసస్థానమైన అడవుల నిర్మూలనకు కారకులవుతాం.

- శాంత భూషణ్



## పజిల్ సమాధానాలు

చిన్నా, పెద్ద ప్రాణులు: గ్రేట్ హార్న్ బిల్ (బెరిత), నెమలి, తూనీగ, ఖడ్గ మృగం, పులి, మొసలి, తొండ, మడ న్నిప్పర్, పీత, చేప, కప్ప, హంస, ఉడత, పిచ్చుక, కోతి, తాబేలు, నత్త, జింక, ఎలుగుబంటి, సీతాకోక చిలుక, కొండచిలువ, కింగ్ ఫిషర్, పారకీట్, మట్టి పాము, చెట్టు, తామర, గడ్డి, మనీప్లాంట్.

అద్భుత వృక్షసంపద: ఎ-3, బి-5, సి-2, డి-1, ఇ-4

తేదాలు గుర్తించండి: తేనెతుట్టె, తక్కువైన పక్షులు, చచ్చిన చేపలు, చెట్టుమోడు, గుడిసెల స్థానంలో డాబా ఇల్లు, కొలనులోకి చెత్తను మేపున్న స్త్రీ, పాదలలో తక్కువ పువ్వులు.

జత చేయండి: 1-డి; 2-ఎ; 3-బి; 4-సి



# సరదాగా రంగులద్దుదాం!

బట్టలకు కొత్తరంగులు వేయాలనుకున్నప్పుడు, రసాయనిక పదార్థాలతో తయారు చేసిన రంగులు ఉపయోగించకండి. కొత్త పద్ధతికి మార్గదర్శకులు కండి! తువ్వెళ్ళకు, గుడ్డ సంచులకు, ఇతర దుస్తులకు ఉపయోగించే రంగులను కూరగాయలతో తయారు చేసుకోవచ్చు. అయితే ఒక విషయం. సింథెటిక్ బట్టలకు ఈ రంగులు వేయడానికి ప్రయత్నించకండి. రంగులు వేయడాన్ని ఒక పాత నూలు కుప్పలుతో గానీ, చేతి గుడ్డతోగానీ ప్రారంభించవచ్చు. అది తెల్లదిగానీ లేదా బాగా రంగు వెలిసిపోయినదిగానీ ఉండడం ముఖ్యం.

మామూలు సెజులో వున్న రెండు మూడు బీట్‌రూట్ దుంపలను చిన్నచిన్న ముక్కలుగా తరుక్కోండి. ఆ ముక్కలను ఒక వెడల్పాటి పాత్రలో వేయండి. ముక్కలు మునిగేవరకు నీళ్ళు పోయండి. మరొకరి సాయంతో స్టవ్‌ను ముట్టించి, పాత్రను దానిపై ఉంచండి. నీళ్ళు వేడక్కేకొట్టి అవి బీట్‌రూట్‌లా ఎర్రగా మారి పోతాయి! పాత్రను సెగపై నుంచి కిందికి దించి బీట్‌రూట్ ముక్కలు తీసి పక్కన పెట్టండి. ఇప్పుడు మీ దై (రంగు) రెడీ. (ఉడకబెట్టిన బీట్‌రూట్ ముక్కలు రుచికరమై సలాడ్‌గా పనికివస్తాయి.) ఇప్పుడు మళ్ళీ పాత్రను సెగపై ఉంచి నీళ్ళు తెగ్గేలా చేయండి. ఆ తరవాత చేతిగుడ్డను అందులోకి వేసి కుభ్రమైన పుల్లతోగానీ, గరిటతోగానీ కలియబెట్టండి. బట్టకు రంగు బాగా హత్తుకున్న తరవాత, స్టవ్‌ను ఆఫ్ చేయాలి. ఒక రాత్రంతా బట్టను రంగునీళ్ళల్లో అలాగే ఉంచాలి.

రంగు మరి దృఢంగా (వెలిసిపోకుండా) ఉండాలంటే నీళ్ళల్లో కొంచెం వెనిగర్ కలపాలి.

బీట్‌రూట్‌తో పాటు లేత ఎరుపు కోసం హోలీహాక్, కుకుంబ పుష్పాలు, జవపుష్పాలు, ఉల్లిపాయ పొరలు మొదలైన వాటిని; పచ్చ రంగుకు స్పినాచ్ ఆకులూ; పసుపురంగుకు ఇప్ప బెరడు, పళ్ళు; నలుపు ఊదారంగులకు ఎండబెట్టి, ఉడికించిన ఉసిరిక ఫలాల్నా ఉపయోగించవచ్చు. ఇతర రంగులు తయారు చేయడానికి అకులూ, పువ్వులతో ప్రయత్నించి చూడండి. కొత్తకొత్త ప్రయోగాలు చేయండి!

కావలసినప్పుడు రంగులు తయారు చేయడానికి అపరాజిత, మందార, జకరంద, కుంకుమలాంటి పుష్పాలనూ, గోరింటాకు వంటి ఆకులనూ ఎండబెట్టి భద్రపరచవచ్చు. రంగులు వెలిసిపోకుండా ఉండడానికి పూలను నీడలో ఎండబెట్టాలన్న విషయం గుర్తుంచుకోండి. కాబట్టి మీకు మరెప్పుడైనా

‘దై’ కావలసినవస్తే ఎండు పూరేకులను రాత్రంతా నీళ్ళల్లో నానబెట్టడమే తరువాయి! ప్రయత్నించి చూడండి!

-జులిదేవి

1970లలో హమాలయ ప్రాంతంలో చెట్టు నరకబడకుండా ఆద్యుకోవడానికి, ప్రజలు చెట్లను కొగిలించుకునే ఒక ఉద్యమం జరిగింది. ఆ ఉద్యమం పేరేమిటో తెలుసా?

ంగ్లొథా ఫ్లెథా

సంకలనం: సీమా భట్టి



# మేసన్ ఫౌండేషన్ ఫర్ ఇండియా (ఎన్ ఎఫ్ ఐ)

ప్రత్యేక హక్కులంటూ లేని బడుగు ప్రజల అభ్యుదయానికి దోహదంచేసే అభివృద్ధి పథకాలకు చేయూతనిచ్చే లక్ష్యంతో స్థాపించబడిన స్వతంత్ర భారతీయనిధి సహాయసంస్థ ఎన్.ఎఫ్.ఐ. న్యాయమైన సమసమాజంలో ఆత్మగౌరవంతో, పరువుతో జీవించే హక్కు ప్రతివ్యక్తికీ ఉందని ఈ ఫౌండేషన్ గుర్తిస్తోంది. వ్యక్తుల, సముదాయాల సమర్థతను పెంచుకోవలసిన అవసరాలకు స్పందిస్తూ, వారి జీవన ప్రమాణాలను పెంపొందించి, సామాజిక ప్రతిబంధకాలను సవాలుచేయడానికి ఉద్యమిస్తోంది.

## మా కార్యక్రమాలు

**స్త్రీ పురుష సమానత్వం-న్యాయం :** ఈ కార్యక్రమం ప్రధానంగా ఆడశిశువు ఎదుర్కొనే ప్రాణరక్షణ, హక్కుల అవహరణ సమస్యల చుట్టూ కేంద్రీకరించబడుతున్నది. స్త్రీ శిశు హత్యలు, భ్రూణ హత్యలు, స్త్రీ పురుష నిష్పత్తిలో తీవ్ర లోపం మొదలైన సమస్యల గురించి సముదాయాలను జాగృతం చేయడం ద్వారానూ; సిద్ధాంత రూపకల్పన, పరిపాలనా రంగాలలో వ్యూహాత్మక జోక్యం ద్వారానూ వాటిని పరిష్కరించడానికి కృషిచేస్తోంది.

**ప్రజావ్యవహారాలు, నగరప్రాంత పాలన:** ప్రజలందరూ పాలుపంచుకునే అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు; మరింత ఆధిపత్యం కల్పించడం ద్వారా అధికార వేకేంద్రీకరణ; పౌరదర్శకత - జవాబుదారీతనం; దారిద్ర్య నిర్మూలన మొదలైన వాటిద్వారా మానవాభివృద్ధిని సాధించి, రక్షించడానికి దోహదం చేసే పరిపాలనా విధాన అవసరాన్ని తెలియజేయడానికి ఈ కార్యక్రమం పాటుపడుతోంది. రిపార్టు కార్డ్స్ ప్లేడీస్ ఎన్ ఎఫ్ ఐ ప్రోత్సహిస్తోంది. ఎన్నికయిన ప్రతినిధులకు శిక్షణనిస్తోంది; స్థానికపాలనలో ఉత్కృష్టతను ప్రోత్సహించడానికి అవార్డులు నెలకొల్పింది.

**ప్రాతీయ ఆసమానతలు తగ్గించడం:** ఈ శాస్త్రప్రాంతంలో వేళ్ళునిస సామాజిక అర్థిక ఆసమానతలు-ఫౌండేషన్ సుస్థానిక ఎన్ జీవోలతో చేతులు కలిపి-స్త్రీ పురుష భేదాలు, ఉపాధి, వర్గావరణ సమస్యలకు సంబంధించిన సమాజ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు నడుం బిగించేలా చేసింది. స్థానిక ఎన్ జీఓలు తమ కార్యరంగంలో అభివృద్ధి సమస్యలను సమర్థవంతంగా ఎదుర్కోవడానికి కావలసిన శక్తిపాఠశాలలను పెంపొందించుకునేందుకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి; సమాచారం, ఆలోచనలు, విషయపరిజ్ఞానం పరస్పరం మార్చుకోవడానికి; పరిశోధన, డాక్యుమెంటేషన్లను ప్రోత్సహించడానికి ఫౌండేషన్ కృషిచేస్తోంది.

**డెవెలప్ మెంట్ కమ్యూనికేషన్:** ప్రస్తుతం నెలకొన్న సముదాయస్థాయి అభివృద్ధి చొరవకు తోడుగా ఆధునిక కమ్యూనికేషన్ పరికరాలను ఉపయోగించే విధంగా సముదాయాలను శక్తివంతం చేయవలసిన అవసరాన్ని గుర్తించి, డెవెలప్ మెంట్ కమ్యూనికేషన్ కార్యక్రమం రూపొందించబడింది. ఫౌండేషన్ అభివృద్ధి కార్యకలాపాలతో చేయూ చేయూ కలిపి లక్ష్యించిన పథకాలు అభివృద్ధిచేయడానికి ఈ కార్యక్రమం ఉద్దేశించబడింది. ఎన్ ఎఫ్ ఐ మీడియా ఫెలోషిప్స్ లనూ, అభివృద్ధి అంశాల మీద జర్నలిస్టులు పరిశోధనలు/రచనలు చేయడానికి వీలుగా నార్త్ ఈస్ట్ మీడియా ఎక్స్ చేంజ్ ప్రోగ్రాం ఏర్పాటు చేయబడింది.

**ఎన్ ఎఫ్ ఐ ఇన్స్టిట్యూట్ ఫర్ ఫండ్ (ఎన్.ఐ.ఎఫ్):** ఇంగ్లాండులో సెంటర్ ఆఫ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఇన్ వాలంటరీ యాక్షన్ (సి బి ఎ) మరియు ఓ ఎక్స్ ఎఫ్ ఎమ్ సహాయంతో ఫౌండేషన్ ఎన్ ఐ ఎఫ్ ని ప్రారంభించింది. ఆరోగ్యం, స్వచ్ఛంద సేవా రంగాలలో విప్లవాత్మక వినూత్న పథకాలకు చిన్న మొత్తాలను ఈ నిధి మంజూరు చేస్తుంది.





# భారతరత్న సి. సుబ్రహ్మణ్యం

ఫెలోషిప్స్ ఫర్ కమ్యూనిటీ లీడర్షిప్  
అండ్ సస్టెయినబుల్ లైవిహూడ్స్

నేషనల్ ఫౌండేషన్ ఫర్ ఇండియా వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు మాజీ ఆహార, వ్యవసాయశాఖ మంత్రి శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం గౌరవార్థం భారతరత్న సి. సుబ్రహ్మణ్యం ఫెలోషిప్స్ ఫర్ కమ్యూనిటీ లీడర్షిప్ అండ్ సస్టెయినబుల్ లైవిహూడ్స్ నెలకొల్పబడింది.

యేటా ఇచ్చే ఈ ఫెలోషిప్లు రెండురకాలు : స్వచ్ఛందసేవారంగానికి చెందిన కార్యకర్తలకు ఫెలోషిప్లు; కమ్యూనిటీ లెవల్ అంటే సముదాయస్థాయి నాయకత్వానికి ఫెలోషిప్లు.

మొత్తం నాలుగు ఫెలోషిప్లు - యేటా ఒక్కొక్క విభాగం కింద 1 లక్ష రూపాయల విలువగల రెండేసి ఫెలోషిప్లు ఇవ్వబడతాయి. ఈ ఫెలోషిప్లకు ఫౌన్డ్ ఫౌండేషన్ సాయపడుతోంది.

ఫెలోషిప్లకు ఎంపిక చేయబడిన స్వచ్ఛందరంగ కార్యకర్తలు-ప్రధాన విద్యాసంస్థలలో ప్రవేశపెట్టబడతారు. అక్కడ వారు ఆహారం, జీవనోపాధుల భద్రతతో ప్రత్యక్ష సంబంధం కలిగిన కార్యకర్తలతో, అధ్యాపకులతో-కలిసి పనిచేయడానికి, చర్చించడానికి వీలు కల్పించబడుతోంది. తమ నైపుణ్యాన్ని, నాయకత్వ లక్షణాలను పెంపొందించుకోవడంతోపాటు సురక్షిత జీవనోపాధుల గురించి మరింత లోతుగా అవగాహన చేసుకోవడానికి ఈ ఫెలోషిప్లు అవకాశం కల్పిస్తాయి.

కమ్యూనిటీస్థాయి నాయకత్వానికి ఇచ్చే ఫెలోషిప్లు-స్వచ్ఛందసంస్థలు తామంత తాము కమ్యూనిటీస్థాయి కార్యకర్తలలో నాయకత్వ లక్షణాలు పెంపొందేలా, కార్యక్రమాలు నిర్వహించడానికి సాయపడతాయి. సామర్థ్యం పెంపుదల, సాంకేతిక సాధికారత; భూమి, నీరు, అడవులు మొదలైన సహజవనరులను రక్షించి, కావలసినంతమరే ఉపయోగించుకోవడం గురించి, దృష్టిని కేంద్రీకరిస్తాయి.

## అర్హతలు:

- అనుభవజ్ఞులైన స్వచ్ఛందరంగ కార్యకర్తలు.
- స్త్రీలు, ముఖ్యంగా ఆహార, జీవనోపాధుల భద్రతపట్ల ఆసక్తి కలిగినవారు.
- సురక్షిత జీవనోపాధులలో అనుభవంగల కమ్యూనిటీ నాయకులు.

## దరఖాస్తులతోపాటు

### జత చేయవలసినవి:

- క్లుప్తంగా విద్యార్హతలు, ఇతర వివరాలు.
- గతంలో చేపట్టిన కార్యక్రమాల గురించి సంక్షిప్త వివరణ.
- ఫెలోషిప్ గ్రాంటుతో దరఖాస్తుదారు చేపట్టడానికి ఉద్దేశించిన నిర్దిష్ట కార్యక్రమం గురించిన వివరాలు.

మరిన్ని వివరాలకు సంప్రదించండి:

నేషనల్ ఫౌండేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, కోర్-4 ఎ, అప్పర్ గ్రౌండ్ ఫ్లోర్, ఇండియా

హ్యాబిటట్ సెంటర్, లోడి రోడ్, న్యూఢిల్లీ 110 003.

Ph: 464 18 64/65, 464 84 90/92 Fax: 464 18 67

Email: info@nfi.org.in Website: www.nfi.org.in



## ప్రధానమంత్రికి లేఖ రాయండి!

జీవవైద్యాన్ని పరిరక్షించాలనే స్ఫూర్తిని 'వసుధ' మీలో ప్రేరేపించింది కదూ! దయచేసి ఈ ఉత్తరాన్ని చదివి సంతకం చేసి 'యాక్ట్ ఫర్ వసుధ' చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్, ఈకాట్టుత్తంగల్, చెన్నయ్-600 097 చిరునామాకు పోస్ట్ చేయండి. మీ ఉత్తరాలన్నీటినీ కలిపి, తగినచర్య తీసుకోమని మీ తరపున ప్రధానమంత్రికి పంపగలం!

ప్రియమైన ప్రధానమంత్రిగారికి,

నమస్కారం. భావిభారత పౌరులుగా మేము ఆరోగ్యకరమైన ఉజ్వల భవిష్యత్తుకోసం ఎదురుచూస్తున్నాం. అయితే, నిత్యజీవితంలో మేము వాడుకుంటూన్న వివిధ పస్తువులలో విషపూరిత పదార్థాలు విరివిగా ఉపయోగించబడుతుండడం మాత్రంతో బాధాకరంగా ఉంటోంది. మా తండ్రిలూ, తాతలూ నిరాడంబరంగా క్షేమమైన జీవితాలు సాగించారు. అయితే ఈనాటి విల్లలమైన మమ్మల్ని నిరంతరం వ్యాపార ప్రకటనలు, ప్రచారాలు-మనుషులకూ, చెట్టుచేమలకూ, భూమికి హానికలిగించే అపాయకరమైన, పస్తువులను ఉపయోగించమని ఊరిస్తున్నాయి.

1. రసాయనిక రంగులు, క్రిమిసంహారక మందులు, రసాయనిక ఎరువులలో ఉపయోగించే విషపూరిత పదార్థాలు; పిపిసి, క్యారీ బ్యాగులకు ఉపయోగించే ప్లాస్టిక్; ఆహారపదార్థాలలో ఉపయోగించే రంగులూ, నిలువచేయడానికి ఉపయోగించే రసాయనిక పదార్థాలూ; సింథటిక్ వాసనద్రవ్యాలూ మొదలైనవాటి ఉత్పత్తులనూ, ఉపయోగాలనూ ఆపడానికి మీవల్ల సాధ్యమైనంత చర్య తీసుకోవాలని ప్రార్థిస్తున్నాం.

2. పె రసాయనిక పదార్థాలకు ప్రత్యామ్నాయంగా మనకూ, మనతోటి ప్రాణులకూ నిరసాయకరమైన మొక్కలతో తయారుచేసే రంగులూ, ఎరువులూ క్రిమిసంహారక మందులూ; గుడ్డసంచులూ మొదలైనవాటిని, ఉపయోగించడానికి ప్రాచుర్యం కలిగించి ప్రోత్సహించాలని వేడుకుంటున్నాం.

ఇక మా పరంగా మేము విషపూరిత ఉత్పత్తులను ఉపయోగించడం మానివేస్తామని శపథం చేస్తున్నాం. వాటికి బదులుగా మా నిత్యజీవితంలో పర్యావరణానికి హానికలిగించని క్షేమమైన ప్రత్యామ్నాయాలను ఉపయోగించగలమని ప్రమాణం చేస్తున్నాం. మా కుటుంబ సభ్యులనూ, మిత్రులనూ అలాగే చేయమని ప్రోత్సహిస్తాం.

మీరు మా భవిష్యత్తునూ, భూమిమీద నివసించే చెట్టుచేమల, జంతువుల భవిష్యత్తునూ రక్షించగలరని విశ్వసిస్తున్నాం.

ఈ విషయంగా మీ నుంచి ప్రత్యుత్తరం రాగలదని ఆశిస్తున్నాం. రాస్తారు కదూ!

(సంతకం)

పేరు:----- వయసు:-----

చిరునామా:-----



## కాశ్మీరు జానపద కథ

### చేప నవ్విన కారణం!

తరచూ 'భూతలస్వర్గం'గా వర్ణించబడే జమ్మూ-కాశ్మీరు రాష్ట్రం మనదేశం ఉత్తర భాగంలో ఉంది. ఇది ఉత్తర రేఖాంశరేఖ 32.17 - 36.58 డిగ్రీల మధ్య; తూర్పు అక్షాంశరేఖ 37.26 - 80.30 డిగ్రీల మధ్య ఉంది.

పశ్చిమదిశలో పాకిస్తాన్, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ దేశాలు; తూర్పున చైనా; దక్షిణాన హిమాచలప్రదేశ్ సరిహద్దులుగా కలిగిన రాష్ట్రం ఇది. భారతదేశ వైశాల్యంలో ఈ రాష్ట్రం 6వ స్థానంలోనూ, జనాభాలో 17వ స్థానంలోనూ ఉంది.

చల్లటి ఎడారి ప్రాంతాలయిన లడక్; అతి శీతలమైన కాశ్మీరు లోయ; ఉప ఉష్ణ ప్రాంతమైన జమ్మూ అంటూ మూడు విభిన్న విస్తృత శీతోష్ణస్థితులను కలిగివుంది ఉత్తరాదిరాష్ట్రం. ఒకే రాష్ట్రంలో సముద్ర మట్టానికి 1000 అడుగుల నుంచి 28,500 అడుగుల ఎత్తువరకు కలిగిన విభిన్న ప్రాంతాలు ఉన్నాయి.

వేసవిలో ఒక రాజధాని, శీతాకాలంలో మేవోక రాజధాని అంటూ రెండు రాజధానులు కలిగిన ఏకైక రాష్ట్రం జమ్మూ-కాశ్మీర్. శ్రీనగర్ మేవ రాజధాని; జమ్మూ శీతాకాల రాజధాని. రాష్ట్ర ప్రజలు ఉర్దూ, కాశ్మీరీ, హిందీ, డోగ్రీ, పహారీ, లడఖీ భాషలు మాట్లాడతారు.

కాశ్మీరులో ఒకానొకప్పుడు ఫిరోజ్ షా అనే రాజా, పకీలా అనే ఆయన రాణి ఉండే వారు. ఒకనాడు రాణి, భవనం కిటికీ పక్కగా వీధిలో ఒకావిడ చేపలమ్ముతూ వెళ్ళడం చూసింది. చేపల గంపలోని చేపలలో ఒకటి విచిత్రంగా కనిపించింది. రాణి చేపలమ్మేస్తోని విలపించి, "నీ దగ్గర ఆడచేపలు ఉన్నాయా?" అని అడిగింది.

"లేదు, మహారాణీ! నా దగ్గర మగచేపలు మాత్రమే ఉన్నాయి," అని ఆమె జవాబిచ్చింది.





ఆ మరుక్షణమే గంపలోని వింత చేప ఫక్కున నవ్వింది. దానిని చూసి రాణి అమితా శ్చర్యం చెందింది. ఆ సంగతి రాజుకు చెప్పి, చేప నవ్వుకు కారణమేమిటో తెలుసుకోమని వేడుకున్నది.

రాజాస్థానంలో వివేకవంతుడైన హుస్సేన్ అనే వజీరు ఉన్నాడు. రాజు ఆయనకు తరచూ కొత్తకొత్త సమస్యలను ఇచ్చి, పరిష్కరించమని చెప్పేవాడు. ఇప్పుడు రాజు అతన్ని చేప నవ్వుకు కారణం తెలుసుకోమని ఆజ్ఞాపించాడు. “వచ్చే అమావాస్యలోగా సమాధానం చెప్పకపోయావో, తల తీసేస్తా!” అని హెచ్చరించాడు.

దీనికి సరైన సమాధానం తెలుసుకోవడానికి దేశం నలుమూలలా తిరిగి రావాలని హుస్సేన్ నిర్ణయించాడు. అతడు అలా వెళుతూన్నప్పుడు రెహ్మాన్ అనే ఒక ముసలి రెతు పెహల్ గాం వెళుతూ కనిపించాడు. ఆ పెద్ద మనిషితో స్నేహ కలుపుకుంటే తనకు సాయ పడగలడని హుస్సేన్ ఆశించాడు. అతని వెంట నడవడం ప్రారంభించాడు. మధ్యాహ్నానికి ఎండ తీవ్రం కావడంతో ఇద్దరూ బాగా అలిసి పోయారు.

“ఈ ప్రయాణంలో మనం ఒకరికొకరు మార్చి మార్చి మోసుకుంటూ వెళితే హాయిగా ఉంటుంది కదా?” అని అడిగాడు హుస్సేన్.

“ఒకరినొకరు మోసుకు వెళ్ళడమా? ఆ మాటలోని భావం ఏమెవుంటుందా?” అని ఆశ్చర్యపోయాడు రెహ్మాన్.

ఆ సమయంలో వాళ్ళు కొంతకు సిద్ధంగా ఉన్న జొన్నపంట పొలం గట్టు వెంట నడుస్తున్నారు. “పొలంలోని జొన్నలు తినేసినవా? మిగిలి ఉన్నవా?” అని అడిగాడు హుస్సేన్.

రెహ్మాన్ కు ఆ ప్రశ్న అసలు అంతుబట్టలేదు.

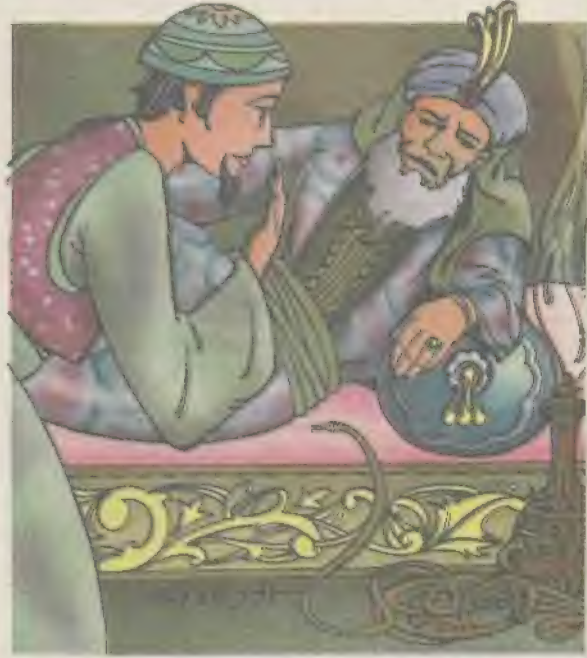
“నాకు తెలియదు...” అన్నాడు.

ఆరోజు సాయంకాలానికి ఆ ఇద్దరు ప్రయాణికులూ ఒక గ్రామం చేరుకున్నారు. వాళ్ళొక మసీదులోకి వెళుతూ ఉంటే ఎవరూ సలాం

చేయలేదు; రమ్మనిపిలవలేదు. “ఈ శుశానంలో మనం ఏం చేస్తున్నాం?” అని అడిగాడు హుస్సేన్ ఆశ్చర్యంతో.

“ఇక్కడ ఉన్న మనుషులు నీకు కనిపించడంలేదా? ఇది శుశానం కాదు,” అన్నాడు రెహ్మాన్.

వాళ్ళు అక్కడి నుంచి బయటకు వచ్చి, కొంతదూరం వెళ్ళాక శుశానవాటికలో, కొందరు మనుషులు చనిపోయిన తమవాళ్ళ జ్ఞాపక



చిహ్నంగా డమ్ గోష్ట, కుల్చాన్ అనే మధుర పదార్థాలు పంచుతూ ఉండడం కనిపించింది. “ఆహా! ఎంత అద్భుత నగరం!” అంటూ మురిసిపోతూ వాటిని తీసుకుని తిన్నాడు హుస్సేన్.

రెహ్మాన్, “ఏమిటీ పిచ్చిమనిషి? మట్టి బెడ్డను నీళ్ళు అనీ, నీళ్ళను మట్టిబెడ్డ అనీ అనగల సమర్థుడు,” అని మనసులో అనుకున్నాడుగాని, పెకి మాత్రం ఏమీ అనలేదు.

వాళ్ళు నగరం శివార్లకు చేరుకుని, రెహ్మాన్



## పర్యాటక ఆకర్షణ!



“గర్ బార్ రుయే జమీ అస్త్; హమీ అస్త్; హమీ అస్త్; హమీ అస్త్.” ‘ఈ భూమిమీద స్వర్గం అంటూ ఉంటే అది ఇదే, అది ఇదే, అది ఇదే ఇదే!’ మొగల్ చక్రవర్తి షాజహాన్ ఢిల్లీలో నిర్మించిన ఎర్రకోట దివాన్-ఇ-ఆమ్ ఉపరితలంలో ఈ పద్య పాదాలు చెక్కబడి ఉన్నాయి. కాశ్మీరును సందర్శించే పర్యాటకుల మనుషుల్లో వీటిలోని భావం తప్పక కదలాడుతుంది.

అందమైన కాశ్మీరును ఎల్లప్పుడూ ‘భూతల స్వర్గం’గా అభివర్ణిస్తారు. సరస్సులు, మంచు కప్పిన శిఖరాలతో పర్వతాలు, సుందరమైన లోయలు; రంగు రంగుల పుష్పాలతో కన్నుల పండువచేసే మైదానాలు.. ఇలా ఎన్నో సుందర దృశ్యాలు పర్యాటకులను ఎంతగానో ఆకర్షించి

అలరిస్తాయి. జగత్ ప్రసిద్ధిగాంచిన ‘దాల్ హౌస్’ అనే బ్రహ్మాండమైన సరస్సును, సర్ వాల్టర్ లారెన్స్ ‘సాటి లేని సరస్సు’ అని వర్ణించాడు. కాశ్మీరు కిరీటంలోని కలికితురాయిగా కూడా దానిని చెబుతారు. షికారాలకు, పడవ ఇళ్ళకు కూడా దాల్ హౌస్ ప్రసిద్ధిగాంచింది. ఒక స్థలంకన్నా మరొక స్థలం భిన్నంగా కనిపిస్తూ, రోజంతా చూస్తుండగానే మారుతూన్న రంగులతో, దృశ్యాలతో కనిపించే దాల్ హౌస్ పర్యాటకులను అనుదాభ్యుర్రాలతో ముంచెత్తుతాయి. ఊకాల గిట్టులపై బ్రహ్మాండమైన ఉద్యానవాళు ఉన్నాయి.

సాహస ప్రాయులైన పర్యాటకులు కొండవాలు ప్రాంతాలలో (ఇక్కడి నుంచే నదులు పుట్టి రాష్ట్రం గుండా ప్రవహిస్తున్నాయి.) ట్రెక్కింగ్, స్కయింగ్ చేయవచ్చు. మిగిలిన వారు షికారాలలో హాయిగా తిరిగి రావచ్చు.

ఇంటిని సమీపించాడు. అప్పుడు డెహ్ లీన్ “యువ మిత్రమా! నువ్వు ఇక్కడ ఉన్నంత వరకూ మా ఇంట్లోనే బస చేయవచ్చు, అన్నాడు ఆస్వాదంతో నవ్వుతూ.

“తమ దయకు కృతజ్ఞతలు! పొద్దు గూకేంత వరకు నేను ఇక్కడే ఉంటాను. మీ ఇంటి వాసాలు దృఢమైనవేనా చెప్పు మరి,” అన్నాడు హుస్సేన్.

యువకుడి మూర్ఖత్వాన్ని తలుచుకుని

పగలబడిన వ్యక్తులంటూ హుస్సేన్ అక్కడి నుంచి బయలుదేరాడు.

ఇల్లు చేరగానే, ఆయన తనతో ప్రయాణం చేసిన వింత మనిషిని గురించి, అతని విచిత్ర ప్రశ్నల గురించి, తన కూతురు జోహాకు వివరించి, “ఆ యువకుణ్ణి మన ఇంటికి పిలిస్తే, మన ఇంటి వాసాల గురించి ఆరా తీస్తున్నాడు, వెలివాడు!” అన్నాడు.





కథలు చెప్పేవారు మరొకరిని మోసుకు వెళ్ళి నట్టే కదా మరి!” అంటూ వివరించింది జోహా.

“రెండవ ప్రశ్న; తినేసిన జొన్నలు అంటే ఏమిటి?” అని అడిగాడు రెహ్మాన్.

జోహా గట్టిగా నవ్వి, “మీరూ ఒక రెతుగా ఉండికూడా అదేమిటో ప్రాంచ లేదా? రెతులు సక్రమంగా పన్నులు చెల్లించకపోతే అధికారులు వచ్చి జరిమానాగా ధాన్యాన్ని తీసుకువెళతారు. అలాంటప్పుడు రెతుకు అది తినేసిన ధాన్యం కాక మరేమిటి?” అని అడిగింది.

“అది సరే, మరి అతను మసీదును శ్మశానం గానూ, శ్మశానాన్నీ నగరంగానూ ఎందుకు అన్నాడు?” అని అడిగాడు రెహ్మాన్.

దయ, కరుణ కలిగిన మనుషులు నివసించే ప్రదేశమే నగరం అని ఆయన అభిప్రాయం. అలాంటివాళ్ళు లేనిచోటు జనంతో కిటకిటలాడినా శ్మశాన సదృశమే.

## స్థలపురాణం

కాశ్మీరు లోయంతా ఒక్కప్పుడు సముద్రం లాంటి పెద్ద సరస్సుతో నిండి ఉండేదట. అందులోకి ఒక జలరాక్షసుడు చేరి, చుట్టు పక్కల నానా బీభత్సం సృష్టించాడట. బ్రహ్మ మనుమడైన కశ్యపుడి ప్రయత్న ఫలితంగా జలాశయంలోని నీళ్ళన్నీ ఇంకిపోయాయి. పార్వతీదేవి రాక్షసుడిమీద ఒక కొండను ప్రయోగించి హతమార్చింది. పార్వతీదేవి విసిరిన కొండ మరేదో కాదు. ఈనాటికీ శ్రీనగర్ కు నేపథ్యంగా ఉంటూన్న ‘హరి పర్వత్’ కొండే అని చెబుతారు!

“అయినా, ఆ యువకుడు చాలా తెలివి గలువాడని అనిపిస్తోంది, నాన్నా!” అన్నది జోహా.

“అ సంగతి నువ్వెలా చెప్పగలవు? అతడు అడిగిన ప్రశ్నలన్నీ అర్థం పర్థం లేనివే!” అన్నాడు రెహ్మాన్.

కాదు, నాన్నా! ఆయన వాసాలను గురించి అడిగినప్పుడు, ఆయన్ను భరించే స్థామత మనకు ఉందా అని తెలుసుకోగోరాడు, అంతే,” అన్నది జోహా.

కూతురి జవాబుతో రెహ్మాన్ కాస్త మెత్త బడ్డాడు. ‘బహుశా ఈమె హుస్సేన్ ఇతర ప్రశ్నలకూ, అభిప్రాయాలకూ కూడా సరైన వివరణ ఇవ్వగలడేమో! వివరికి తెలుసు? అడిగిచూద్దాం!’ అనుకున్నాడు.

“అది సరే తల్లీ! మరి, ఒకరినొకరు మార్చి మార్చి మోసుకువెళ్ళడం మాటేమిటి?” అని అడిగాడు రెహ్మాన్.

“ఇద్దరిలో ఒకరు కథలు చెప్పడమనేది అందులోని భావం. కథలు చెప్పుకుంటూ నడిస్తే మార్గాయాసం తెలియదు. అలాంటప్పుడు



మసీదులో భజలు దయాదాక్షిణ్యాలు, సలాం లాంటి ఆహ్వానం లేకుండా ప్రవర్తించారు. అయితే శృశానంలో దానికి విరుద్ధమైన దృశ్యం ఎదురయ్యింది. అందుకే ఆయన మసీదును శృశానమనీ, శృశానాన్ని నగరమనీ చెప్పాడు,” అని జోహ్రా తండ్రికి వివరించింది.

“నీ వివరణలు చూసూంటే అతడు తెలివి గల యువకుడిలాగే కనిపిస్తున్నాడు!” అన్నాడు తండ్రి.

ఆ తరువాత హుస్సేన్ ఎప్పుడు వస్తాడా అని జోహ్రా ఎదురుచూడసాగింది. ఆఖరికి అతడు చెప్పినట్టు భోజనానికి రానేవచ్చాడు.

“మీరు ఎవరు? ఇంతదూరం ఎందుకు వచ్చారో తెలుసుకోవచ్చా?” అని అడిగింది జోహ్రా.

హుస్సేన్ ఆమెకు, నమ్మగలిగితే చెప్పగలిగిందీ, రాజుగారి హెచ్చరిక గురించీ వివరంగా చెప్పాడు.

“అలాగా! ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చాలా సులభం. రాజును హతమార్చడానికి, రాజ భవనంలో ఎవరో పథకం వేస్తున్నారు, అన్నదే చేప నవ్వులోని ఆంతర్యం,” అన్నది జోహ్రా.

ఆమె చెప్పింది నిజమే అని హుస్సేన్ గ్రహించాడు. ఆమెనూ, ఆమె తండ్రినీ వెంట బెట్టుకొని రాజధానికి తిరిగి వెళ్ళాడు. రాజ దంపతులను దర్శించి, రాజుకు సలాం చేసి, “జహాపనా! మేము ఒక రహస్య సందేశాన్ని

## హస్తకళలు



కాశ్మీరు తివాసీలకు పేరుగాంచింది. వాటిని చేత్తో నేస్తారు. నేతకు ఉన్ని, పట్టు దారాలను ఉపయోగిస్తారు. తరువాత మృదు మైన రంగులు గల అల్లికలతో వాటిని అలంకరిస్తారు.

ఆ తరువాత చెప్పుకోతగినవి కాశ్మీరు శాలు వాలు. పాపీర్ మేచీ వస్తువులు, కంబళి, ఎంబ్రాయిడరీ, బుట్టలల్లడం, అక్రోటు కొయ్యచెక్కడం వనులు. కాశ్మీరీ శాలువలు, అందునా షాతూష్ శాలువలు, ఎంబ్రాయి డరీకీ, వెచ్చదనానికీ, మెత్తదనానికీ చాలా ప్రసిద్ధిగాంచాయి. వాటి నాణ్యతను చెబుతూ ఒక్కొక్క దాన్ని ఉంగరంద్వారా అవతలికి తీయవచ్చునని చెబుతారు! నశించిపోతున్న షాతూష్ గొర్రెల కారణంగా, షాతూష్ శాలు వాల తయారీని నిషేధించారు.





కనుగొన్నాము. జోహా అనే ఈ యువతి మీకా విషయం వివరిస్తుంది!” అన్నాడు.

“నవ్విస చేపకు భవిష్యజ్ఞానం ఉన్నది. కళ్ళకు కనిపించేవి కొన్ని నిజం కాకపోవచ్చు. ఒక్కొక్కసారి మనకళ్ళే మనల్ని మోసగిస్తాయి. ఆ సత్యం ఎరిగినందువల్లే—ఆడా, మగా చేపల ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు ఆ వింత చేప నవ్వింది. తమను హతమార్చడానికి, రాజభవనంలోకి స్త్రీవేషంలో ప్రవేశించిన పురుషుణ్ణి గురించి చేప తన నవ్వుద్వారా తమను హెచ్చరించింది!” అని వివరించింది జోహా.

“దానిని నువ్వు నిరూపించగలవా?” అని అడిగింది రాణి.

“తప్పకుండా, మహారాణీ! అందుకు ఒక చిన్న పరీక్ష పెడదాం,” అన్నాడు హుస్సేన్.

రాజభవనంలోని పరిచారికలను పరీక్షించడానికి రాజదంపతులు అంగీకరించారు.

హుస్సేన్ సలహాప్రకారం ఒక లోతైన గోతిని తవ్వించారు. ఆ తరవాత, పరిచారికలలో

## ఖరీదైన వాసనద్రవ్యాలు

పరిమళానికి, వాసనకూ ప్రఖ్యాతిగాంచిన కుంకుమపువ్వును, వాసనద్రవ్యాలను కాశ్మీరులో విరివిగా పండిస్తారు. ముఖ్యంగా శ్రీనేగర్ శివార్లలోని పాంపూర్ లో వీటిని ఎక్కువగా పండిస్తారు. ప్రపంచం మొత్తం మీద స్పెయిన్ తరవాత ఇక్కడ మాత్రమే కుంకుమ పువ్వులు పైరవుతాయి. అవి సంవత్సరానికి ఒక్క నెలలో మాత్రమే పూస్తాయి. ఎండబెట్టిన ఈ ఎరటిపూలను ప్రపంచంలో అత్యంత ఖరీదయినవిగా చెబుతారు.

బాదం, అక్రోటు చెట్ల పెంపకానికి కాశ్మీరు వాతావరణం చాలా అనువైనది. రాష్ట్రంలో అవి విస్తారంగా కనిపిస్తాయి.

ఒక్కొక్కరుగా ఆ గోతిని దాటాలని ఆజ్ఞాపించారు. ఒక్క పరిచారిక తప్ప ఎవ్వరూ ఆ గోతిని దాటలేకపోయారు. ఆ గోతిని సునాయాసంగా దాటిన ఒకే ఒక పరిచారిక మగవాడని త్వరలో తెలిసిపోయింది. విచారణ జరిపారు. ఆడవేషంలోనివాడే రాజుగారిని హతమార్చడానికి పథకం వేసి తగిన అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు!

రాజదంపతుల ఆనందానికి అవధులు లేకుండా పోయింది. తమ ప్రాణాలను కాపాడినందుకు హుస్సేన్ నూ, జోహానూ అభినందించి విలువైన కానుకలతో సత్కరించారు. హుస్సేన్, జోహాల వివాహం వెభవంగా జరిగింది. తెలివైన తన కుమార్తెకు తగిన వరుడు లభించినందుకు రెహ్మాన్ చెప్పలేనంతగా ఆనందించాడు.







## అప్పిచ్చువాడు!

గణపతి తెలివైనవాడని పేరు. అతడికి వున్న ట్టుండి మొయ్యిరూపాయలు కావాల్సివచ్చాయి. పొరుగుాళ్ళో తన మిత్రుడు చలపతి తప్పక ఆదుకుంటాడన్న నమ్మకంతో, అతడు అక్కడికి బయల్దేరి వెళ్ళాడు. దురదృష్టంకొద్దీ చలపతి అప్పటికే డబ్బు ఇబ్బందుల్లో వున్నాడు.

“మాది శ్రామికుల ఊరు. మీది ధనవంతుల ఊరు. ఇక్కడ నీకు డబ్బు ఇబ్బంది అంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఈ ఊళ్ళో అప్పలిచ్చే నాధుడే లేడా?” అని అడిగాడు గణపతి నిరుత్సాహంగా.

చలపతి కూడా నిరుత్సాహపడిపోయి, “ఎందుకు లేరా? ఇక్కడ దివాకరుడికి దాన కర్ణుడన్న పేరుంది. కానీ వాడు మహాతలతిక్క మనిషి. ఎవరితోనూ కలవడు. పదిమందిలోకీ రాడు. ఒక్కొక్కసారి పదివేల రూపాయలు కూడా దానంగా ఇవ్వగలడు. ఒక్కోసారి రెండే రెండు వందలు అప్పుగా ఇవ్వమన్నా లేదంటాడు. వాడినర్థం చేసుకోవడం కష్టం!” అన్నాడు.

పదివేల రూపాయలు దానంగా ఇవ్వగల వాడు, రెండువందలు అప్పుగా ఇవ్వనంటాడంటే, గణపతికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఎవరెవరికి ఎప్పుడెప్పుడు దివాకరుడు అప్పలిచ్చాడో, ఎవరెవరికి ఎప్పుడెప్పుడు లేదన్నాడో అతడు, చలపతిని అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

“ఈ వివరాలన్నీ నీకెందుకూ?” అన్నాడు చలపతి అన్నీ చెప్పాక.

“ప్రతి మనిషి ప్రవర్తనకూ ఏదో కారణ ముంటుంది. మనం బాగా ఆలోచిస్తే చిక్కు ముడివిప్పడం కష్టం కాదు. నా అభిప్రాయంలో దివాకరుడు తలతిక్క మనిషి కాదు. నేనొక సారి వెళ్ళి ఆయనను కలుసుకుని వస్తాను,” అంటూ గణపతి అక్కణ్ణించి బయల్దేరి దివాకరుడింటికి వెళ్ళాడు.

ఆ సమయానికి దివాకరుడు తన ఇంటి పెరట్లోని పూలతోటలో వున్నాడు. ఆయనకు తోటపని అంటే చాలా ఇష్టం. అక్కడ ఆయన అపూర్వమైన పూలమొక్కలను సేకరించి పెంచు



తూంటాడు. గణపతి ఆయనను సరాసరి పూలతోటలోనే కలుసుకుని, ఆయన అభిరుచులను అదేపనిగా కొంతసేపు మెచ్చుకుని ఉబ్బేసి, అప్పుడు తన పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“నువ్వు మా చలపతి మిత్రుడివా? వాడు నాకెంతో కావలసినవాడు. పొరుగుూరువాడివినిన్ను పంపి తను రాలేదేమిటి?” అన్నాడు దివాకరుడు వెంటనే.

“నేను ఒకతరహా నల్లగులాబుల కోసం వెతుకుతున్నాను. అవి నీ తోటలో ఉంటాయని తెలియగానే, ఇలా పరుగెత్తుకొచ్చాను. అదిగో, ఆ కనిపిస్తున్న నల్లగులాబీయే నేను వెతుకుతున్నది!” అంటూ గణపతి ఒక మొక్కను సమీపించాడు.

“ఆ నల్లగులాబీలోని ప్రత్యేకత ఏమిటి?” అన్నాడు దివాకరుడు ఆశ్చర్యంగా.

గణపతి ఆ పువ్వునే గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ, “ఈ పువ్వును మరుసగా పదిమంది పురుషులు అరచేతులతో తాకినతర్వాత నీళ్ళలో వేసి మరిగించి, ఆ నీటిని పురిసెడు పుచ్చుకుంటే కైలాస గిరిని దర్శించినంత పుణ్యం వస్తుందంటారు!” అన్నాడు గణపతి.

దివాకరుడు అప్పటికప్పుడు పంచాంగం చూసి, శుభఘడియలు వచ్చి చాలాసేపే అయిందని నిర్ణయించాడు.

“అయితే మన అదృష్టం పండింది! నువ్వు చుట్టుపక్కలవారిని ఏడుగురు పురుషుల్ని పిలుపు. ఈ లోగా నేను చలపతిని వెంట బెట్టుకుని వస్తాను. నీతో కలిసి పదిమందిమి





అవుతాము. మనందరకూ పుణ్యయోగం పట్టబోతున్నది!” అన్నాడు గణపతి.

దివాకరుడు సరేనని ఏడుగురుని పిలుచుకు వచ్చాడు.

కాసేపటికి అక్కడి నల్లగులాబీని నీళ్ళలో మరిగించి, పదిమంది పురుషులేకాక, దివాకరుడి ఇంటిలోని స్త్రీలు, పిల్లలుకూడా తాగి ఎంతో సంతోషించారు. అందరూ ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉన్న ఆ సమయంలో, గణపతి నెమ్మదిగా చలపతి చెవిలో, “ఇప్పుడు దివాకరుణ్ణి అయిదువేల రూపాయలు అప్పడుగు. ఒక వెయ్యి నాకిచ్చి, మిగతావి నువ్వించుకో. అనుమానించకు; ఆయన తప్పక అప్పు ఇస్తాడు. ఇవ్వకపోతే నేను నీకు పదివేల రూపాయలు బాకీవున్నట్టు, తెలిసిందా!” అని చెప్పాడు.

తటపటాయిస్తూనే చలపతి, దివాకరుణ్ణి సమాపించి తన అవసరం చెప్పుకున్నాడు.

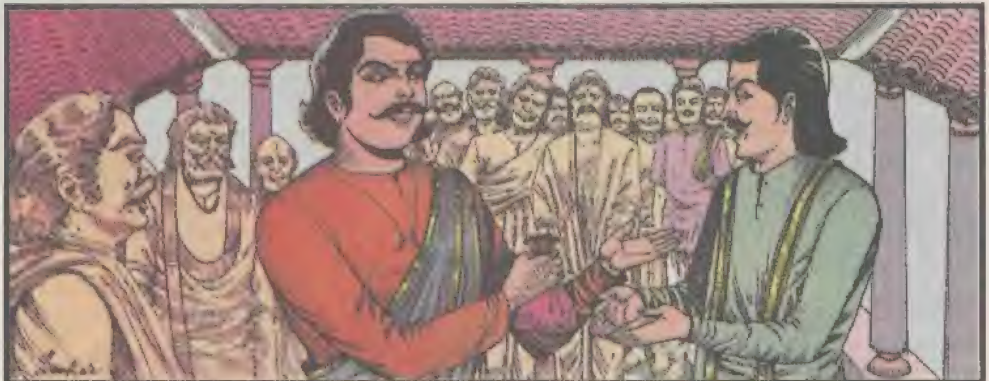
“అప్పుడుగుతూ దానం వుచ్చుకునేవాడిలా మొహమాట పడతావేమిటి? నువ్వు నాకెంతో కావలసినవాడివి. అయిదువేలు కాకపోతే పదివేలు తీసుకో,” అన్నాడు దివాకరుడు.

“పది వద్దు, అయిదు చాలే,” అని చలపతి ఆయనవద్ద అప్పటిసుకున్నాడు.

గణపతితో కలిసి ఇంటికి వెళ్ళాక, అతడికి వెయ్యిరూపాయలనిచ్చినచలపతి, “గణపతీ, నువ్వడగమన్నావని అడిగాను కానీ, దివాకరుడి చేత లేదనిపించుకోవాల్సి వస్తుందని మనసులో తెగ మథనపడిపోయాను. వాడు అప్పిస్తాడని అంత ఖచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలిగావో చెప్పు!” అన్నాడు.

“దివాకరుడికి గుర్తింపు కావాలి. నలుగురిలో అడిగినప్పుడు ఆయన్నేమడిగినా ఇస్తాడు, అంతా దానకర్ణుడంటారు. ఒక్కడూ ఉన్నప్పుడడిగితే పైసాకూడా విడవడు. ఎవరూ చూడడం లేదు కాబట్టి! ఆయన్నడిగి లేదనిపించుకున్నవాళ్ళందరూ, ఒంటరిగా వుండగా అడిగినవాళ్ళే! అయితే, దివాకరుడు డబ్బు జాగ్రత్తమనిషి. నలుగురిలో ఉండగా లేదనడం ఇష్టంలేక, అలాగని ఇవ్వడమూ ఇష్టంలేక, ఆయన ఒంటరిగా వుండడానికే ఇష్టపడతాడు. ఇది గ్రహించిన నేను, ఆయనకు అనుమానం రాని విధంగా, ఆయన చుట్టూ పదిమందిని చేర్చి, అప్పుడు నీచేత అప్పు అడిగించాను,” అన్నాడు గణపతి.

మిత్రుడి తెలివితేటలకు చలపతి, “ఔహా!” అంటూ ముక్కున వేలేసుకున్నాడు.







## విఘ్నేశ్వరుడు

“విఘ్నేశ్వరా! ఇప్పుడు నీవు చేసిన గజాసుర నిర్మూలన జ్ఞాపకంగా గణపతి నవరాత్రి ఉత్సవాలు కలకాలం ఘనంగా జరుగుతుంటాయి. ముందుకాలంలో ప్రజల స్వేచ్ఛ, శ్రేయస్సుల కోసం సాగే ఉద్యమాలు గణేశ ఉత్సవాలతో జయప్రదంగా కొనసాగి ఫలిస్తాయి. భూలోకంలో వైభంగా జరిగే ఉత్సవాలన్నిటికీ గణపతి నవరాత్రి ఉత్సవం తిలకంగా ఉంటుంది!” అని ఆకాశవాణి పలికింది.

విష్ణువు విఘ్నేశ్వరుడితో, “పార్వతీనందనా! మేనల్లడివని చెప్పి నాకు మరొకపని కూడా కల్పించావా!” అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, “మేనమామ వరసపెట్టి కాలనేమి అయిన కంసుణ్ణి మేనమామ గండాన నువ్వెలాగూ పుట్టి, చంపుతావుగదా!

ఇలాంటి వరసలన్నీ నీవు నేర్చిన విద్యలేగదా నీరజాక్ష!” అన్నాడు.

విష్ణువు, “విఘ్నేశ్వరా! నీ పరశువు ముందు, నా చక్రాయుధం ఏపాటి? నీ గొడ్డలి సాము చూసినప్పుడు మహాముచ్చటేసింది సుమా!” అన్నాడు.

“పరశురామావతారంలో నా గొడ్డలి ఎరువు తీసుకెళ్ళి గర్వపోతులైన క్షత్రియుల్ని తెగ నరుకుదువుగానిలే!” అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు.

విష్ణువు, “గజవిఘ్నాసురుడి మీద ఎక్కి మర్దిస్తున్నప్పుడు నీ బుడిబుడి నడకల గుఱ్ఱ రూపం కూడా నన్నుతో మురిపించిందోయి!” అన్నాడు.

“అలాగైతే, వామనుడివై బలిచక్రవర్తిని పాతాళానికి అణగదొక్కుదువుగానిలే!” అని విఘ్నేశ్వరుడు అన్నాడు.





“నీ బుద్ధి పోషించుకూడా నన్ను అమితంగా ఆక్రమించుతోంది, ఏంచెయ్యను,” అని విష్ణువు అనగా, విఘ్నేశ్వరుడు, “యుగానికి అవసరమైన ధర్మాన్ని ఆ యుగంలో స్థాపించడమే గదా, నీ అవతారాలకు మూలకారణం! ధర్మ సంస్థాపనకు, అసలు అర్థం, సంఘం హింసతో, మూఢాచారాలతో కుళ్ళిపోతున్న రోజుల్లో బుద్ధుడవై అవతరించి మానవులకు సక్రమ సంఘజీవనాన్ని, నిర్వాణాన్ని బోధించుతావులే! మాయాదేవి స్వప్నంలో నా తెల్లని ఏనుగు రూపం గర్భంలో ప్రవేశించి బుద్ధుడైన సిద్ధార్థుడి అవతారానికి నాంది పలుకుతుంది!” అని చెప్పాడు.

ఆ మాటలకు విష్ణువు మహదానందం పొందాడు.

పరమాణు రూపంలో ఉన్న విఘ్నం నమస్కరించి, “విఘ్నరాజా, నీ బానిసను,

నీ ఆజ్ఞానువర్తని, వెళుతున్నాను,” అని శుభ్ర తీసుకొని కాళింది మడుగుచేరి కాళీయుడుగా దాక్కుంది.

విఘ్నం వెనకనే మూషికాసురుడు మూషిక రూపంతో వచ్చి ప్రచ్ఛన్నంగా దాగి, విఘ్నానికి పట్టిన గతి చూసి పటపట పళ్ళుకొరికి, నిజ రూపంతో బోర విరుచుకొని విఘ్నేశ్వరుడి ముందు నిలబడి దిక్కులు అదిరేలా సింహ నాదం చేశాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు బలిష్ఠమైన అతని శరీరాన్ని సంతృప్తిగా చూశాడు. మూషికాసురుడు నిర్లక్ష్యంగా విషపునవ్వు నవ్వుతూ, “విఘ్నం నీ బానిస కనుక ఏంచేసినా చేశావుగాని, నేను నీ జన్మవిరోధిని. సింహస్వప్నం అనేమాట వినే ఉంటావే, సింహాన్నై నీ కుంభస్థలాన్ని చీలుస్తాను!” అని అంటూ సింహంగా మారి పెద్దగా గర్జించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, “సింహమా! నువ్వు జగజ్జనని వాహనానివి, నిన్ను గౌరవిస్తున్నాను!” అన్నాడు.

సింహం మళ్ళీ గర్జించి ఉరకబోతుంటే, విఘ్నేశుడు, “శివా, శరభా!” అని స్మరించాడు.

సింహానికి ఎదురుగా శివుని శరభావతారం ఘంకార గర్జనలుచేస్తూ నిలిచింది. శరభానికి సింహశరీరము, కేసరాలు, కోరలు ఉంటూ ఏనుగు తొండమూ, దంతాలు ఉన్నాయి. మహాసర్పం లాంటి తోకచివర జ్వాలలు కక్కి మకర ముఖము ఉంది. శరభం జూలు అగ్ని శిఖల్లాగా ఎగురుతున్నాయి. శరభం తొండంతో సింహం ముఖం వాచేలా కొట్టింది. సింహం తోకముడిచి పరుగుతీసింది. శరభావతారం మాయమైంది.



విఘ్నేశ్వరుడు తొండాన్ని యోజనం పొడవున సాగదీసి సింహం నడుము చుట్టిపట్టి ఎత్తాడు. సింహం కిరకిరలాడింది. ఆ సమయంలో ఆకాశగమనం చేస్తున్న నారదుడు ఆనందంతో 'సా' అని గొంతు సాగదీస్తూ, "సామజ వరవదనా!" అంటూ హిందోళ రాగాన్ని ఆలాపించాడు.

దేవతలు గుమిగూడి ఆకాశం నుండి వింత చూస్తున్నారు. విష్ణువు, "విజయ విఘ్నేశ్వరా! నువ్వు పట్టిన సింహాన్ని పెంచుకుంటాను, ఇవ్వవూ?" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు నవ్వి, "పెంచినట్టే పెంచి తలా, గోళ్ళూ తీసుకొని నరసింహవతారం ఎత్తి హిరణ్యకశ్యపుణ్ణి చీలుద్దామనా? అదేం కుదరదు. ఈ మృగరాజు అవసరం నాకు ఉంది, నీ నరసింహవతారం నీవు చూసుకోవలసిందే!" అన్నాడు.

తొండం మూషికాసుర సింహాన్ని తిన్నగా తీసుకెళ్ళి మహాశ్వేత ముందు విడిచి అదృశ్యమైంది. మహాశ్వేత భర్తకు హితవు చెప్పినా వినకుండా నిజరూపంతో విఘ్నేశ్వరుడితో ఢీకొనడానికి పరుగుతీశాడు. మహాశ్వేత దేవిని ప్రార్థించింది. దేవి కనిపించి, "నీ భర్త విఘ్నేశ్వరుడికి ఎలుక వాహనంగా చిరంజీవిగా ఉంటాడు. అలా రాసిపెట్టివుంది. నీవు కూడా శ్వేతఛత్రానివై నీ భర్తతోబాటు కలకాలం విఘ్నేశ్వరుణ్ణి సేవిస్తూ ఉంటావు!" అని చెప్పి అంతర్ధానమైంది.

వజ్రదంతుడు కామరూపి గనుక, ఈసారి ఏనుగుల్ని తన్నుకుపోగల గండభేరుండపక్షి రూపంతో, దారిలో కనిపించినరెండు ఏనుగుల్ని గోళ్ళతో పట్టుకుని ఎగిరి వెళ్తుండగా చెలరేగిన



అలజడికి, చిన్నగ్రద్ద రూపంతో ఒక చెట్టుమీద హరిని ధ్యానిస్తూ ఉన్న గరుత్మంతుడికి ధ్యాన భంగమైంది. కోపంతో గ్రద్ద గండభేరుండాన్ని ముక్కుతో పాడిచింది. ఆ పోటుకు వజ్రదంతుడు నేలకూలాడు.

గరుత్మంతుడు, "ఇంతకంటే రుచికరమైన ములుకుపోట్లు తినబోతున్నావు, వెళ్ళు!" అంటూ ఎగిరిపోయాడు.

మూషికాసురుడు వెళ్ళి విఘ్నేశ్వరుడితో, "నీకూ ఉన్నాయి, పెద్దదంతాలు, వెలక్కాయలు నొక్కి తినడానికి తప్ప మరెందుకూ పనికిరావు. నా దంష్ట్రలతో వజ్రాల్ని పిండి చేస్తాను. కైలాసాన్ని గుల్ల చేస్తాను, తెలుసునా!" అన్నాడు.

వినాయకుడు ఆ మాటలు వినిదిక్కులు చూస్తూ, తనలో తాను గొణుక్కుంటూన్నట్లుగా, "ఔనాను, ఎందుకూకొరగాని దుతాలు



ఉండి ఎందుకూ?” అంటూ ఒక దంతాన్ని పటుక్కున సగానికి విరిచి, పారేసినట్టుగా దూరంగా విసిరేశాడు.

ఆ దంతం గాలిలో గిరున తిరుగుతూ ఇంద్రజాలం ప్రదర్శించి వెళ్ళి వజ్రదంతుణ్ణి గుచ్చిగుచ్చి పొడవడం ప్రారంభించింది. రక్తం ధారలుకట్టి కారసాగింది. మహాశ్వేత అది చూడలేక మూర్ఛపోయింది. వజ్రదంతుడు చిన్న ఎలుకగా మారి తుర్రున పారిపోయి రాళ్ళ మధ్య కలుగు చేసుకొని దూరాడు. ఒక దంతాన్ని విరుచుకొని విఘ్నేశ్వరుడు ఏక దంతుడు అనిపించుకున్నాడు.

దంతం కూడా కలుగులో దూరి ఎలుకను అలా పొడుస్తూనే వెంటించింది. తోకవెంట రక్తం జాడకడుతుంటే ఎలుక సారంగం దొల్చుకుంటూ పాతాళానికి, పాతాళం నుంచి

భూమ్మీదకూ వచ్చి పరుగులుతీసి లోక మంతా చుట్టి చివరకు విఘ్నేశ్వరుడి శరణు జొచ్చి, “నాకా చావురాదు. నీ దంతం గుచ్చి గుచ్చి చంపుతున్నది, బాధ తప్పించు దేవా!” అని వేడుకున్న మూషికాసురుడికి విఘ్నేశ్వరుడు అభయం ఇచ్చాడు. దంతం వచ్చి అతనిహస్తం అలంకరించింది.

విఘ్నేశ్వరుడు, “మూషికా! చూట్టానికి చిట్టెలుకవే గాని మహాబలుడివి. మహా కూర్మావతారంతో మంధరపర్వతాన్నీ, అది వరాహావతారంతో భూమినీ ఎత్తిన విష్ణువు కంటే బలశాలివి! తగిన వాహనం కుదరక నేను నా లంబోదరంతో నడవలేక అవస్థపడు తున్నాను. నీలాంటి...” అంటూ చెప్పడానికి సందేహిస్తున్నట్టు నసిగాడు.

విఘ్నేశ్వరుడి పొగడ్తకు మూషికాసురుడు పొంగిపోయి, “స్వామీ! నీ దంతం నాలోని అజ్ఞానాన్ని పారదోలి గుచ్చి గుచ్చి జ్ఞానాన్ని నింపింది. నీకు వాహనం కావడం నాభాగ్యంగా భావిస్తున్నాను,” అంటూ ఏనుగుంత ఎలుకగా పెరిగాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు దానిపై కాలుమోపి కూర్చో బోగా మహామూషికం కీచుకీచుచుంటూ అణుక్కుపోయింది.

విఘ్నేశ్వరుడుమందహాసం చేసి, “నాయనా మూషికా, నీవు చిట్టెలుకగా ఉంటేనే నన్ను సునాయాసంగా మోయగలవు. నా ఆకారానికి చిట్టెలుక వాహనమే అన్నివిధాలా అమరు తుంది,” అన్నాడు.

మూషికాసురుడు యథాప్రకారంగా చిట్టెలుకగా తగ్గిపోయాడు. విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ఎక్కించుకొని చకచకా తిరుగుతూ, “ఔను





స్వామీ! ఇప్పుడు నిన్ను మోస్తున్నట్టే లేదు!” అన్నాడు.

మూర్ఖునుండి తేరుకున్న ధవళ, విఘ్నేశ్వరుడికి నమస్కరించి, “దేవా! నా భర్త నీకు చిట్టెలుక వాహనంగా ఉంటాడు, నేనుకూడా నీకు శ్వేతభద్రమై ఉంటాను. ఈ వరం అనుగ్రహించు,” అన్నది.

విఘ్నేశ్వరుడు, “అమ్మా! నీ తెల్లని గొడుగు చల్లని నీడ నాకు రక్ష! నా భాగ్యం కొద్ది దొరికింది,” అంటూ ఎలుకను చూసి, “వజ్రదంతా, దేవి అనుగ్రహం పొందిన సాధ్వీ ధవళ మాటకు తిరుగులేదు. నా వాహనంగా ఉండు, నాతో బాటే నాకు పెట్టేవన్నీ, నువ్వు హాయిగా తిను! అందరూ మొట్టికాయలు పెట్టుకొని, మూడు గుంజీలు తీసి లెంపలేసుకుంటూంటే, చాలా సంతోషంగా తృప్తిగా ఉంటుంది. నా ముందు, నీ ముందు కూడా అలాగే అంతా చేస్తూంటారు!” అన్నాడు.

“ఔను దేవా! నేనూ అలాగే కోరదామనుకున్నాను. నేను వజ్రదంతుడిగా నా ముందర దేవతల చేత అలాగే చేయిస్తూండేవాణ్ణి. నీ వాహనాన్నై కృతార్థుడినయ్యాను!” అని మూషికుడు అన్నాడు.

ధవళ తెల్లని గొడుగుగా విఘ్నేశ్వరుడిపై నిలిచింది. ఆ దంపతులు చిరంజీవులై వినాయకుణ్ణి అలాగే సేవిస్తూ ఉంటారు. విఘ్నేశ్వరుడు మూషిక వాహనుడయ్యాడు.

విష్ణువు విఘ్నేశ్వరుడితో, “ఏకదంతా! మూషికోత్తమవాహనా! నీ వాహనం చూస్తే నాకు అసూయగా ఉందోయి. ఎంత మంచి వాహనాన్ని సంపాదించావు!!,” అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, “నీ కల్కి అవతారంలో నా వాహనం నీకు తెల్లని గుర్రమై అంతరిక్షాన్ని దాటి గ్రహాంతరాలకు తీసుకెళ్తుందిలే! మానవులకు కొత్త వలస రాజ్యాలను సమకూర్చు!” అన్నాడు.

విష్ణువు, “అహహా! నీ నోటిచలన వల్ల అలాగే జరగాలి!” అని ఆనందించాడు.

నారదుడు, “విజయవిఘ్నేశ్వరా! ఇప్పుటికి నీతోబాటే విష్ణువు తొమ్మిది అవతారాలు తెలిశాయి, ఒక్కటి మిగిలింది!” అన్నాడు.

విష్ణువు నారదుణ్ణి చూసి కన్నుగీటి, “త్వరలోనే ఆ కళ్యాణ ఘడియ వచ్చినప్పుడు అదీ తెలుస్తుందిలే! మరీ అంత తొందరెందుకు,” అన్నాడు.

“ఎవరి కళ్యాణం దేవా?” అని అడిగాడు నారదుడు.

“మన కళ్యాణ చక్రవర్తి విజయవిఘ్నేశ్వరుడిదే!” అన్నాడు విష్ణువు.

విఘ్నేశ్వరుడు చిరుకోపంగా చూశాడు. “వెయ్యి విఘ్నాలు కల్పించుకోక తప్పదు!” అని గట్టిగా అనుకున్నాడు.

“నాయన్నాయన, అంతటితో సరిపెట్టు! వెయ్యి విఘ్నాలు పూర్తి అయ్యాక అరవిఘ్నం అయినా కల్పించుకోడానికి చెల్లేది లేదు సుమీ!” అని విష్ణువు హెచ్చరించాడు.

నారదుడు, “వెయ్యి విఘ్నాలనగా ఏమాత్రం? వెయ్యి విఘ్నాల తర్వాత విఘ్నేశ్వరుడి

పెళ్ళి తప్పదు-తప్పదు! సరిసరి మాగరి, అని పాడుతూ ముల్లోకాలు తిరిగాడు.

శివుడికి పార్వతిపై గల మోహానురాగం తేజస్సుగా మారింది. అగ్నిదేవుడు దాన్ని తీసుకెళ్ళి శరవణ సరస్సు చేరలాగ చేశాడు. ఆరు ముఖాలతో కుమారస్వామి అవతరించాడు. ఆరుగురు ఋషి భార్యలు అతణ్ణి పెంచి పార్వతీ పరమేశ్వరులకు అప్పగించారు. కుమారస్వామి పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. గరుత్మాంతుడు అతనికి నెమలి వాహనం ఇచ్చాడు. ఇంద్రుడు అతనికి ఎన్నో ఆయుధాల్ని ఇచ్చాడు. పార్వతి శక్తిబల్లాన్ని ఇచ్చింది. కుమారస్వామి పెరిగి పెద్ద అవుతూంటే తారకాసురుడు తల్లడిల్లిపోతూ భయంతో పీడకలలు కనసాగాడు.

కుమారస్వామి గొప్ప తపస్సు చేసి బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని విడమర్చి చెప్పి సుబ్రహ్మణ్యస్వామి అనిపించుకున్నాడు. ఓంకారం గురించిన నిగూఢ రహస్యాల్ని శివుడంతటివాడికే గురువై ఉపదేశించాడు. అన్నదమ్ములైన విఘ్నేశ్వరుడు, కుమారస్వామి కైలాసంలో పార్వతీ శివుల కనులపండుగగా ఎంతో సఖ్యంగా ఆటపాటలతో విహరిస్తున్నారు.







## సావిత్రి తెలివి

భాగ్యమ్మకు, సూరయ్యతో పెళ్ళిజరిగి ఏడాది తిరక్కుండానే, వాళ్ళసంసారంలో గొడవలు ఆరంభమయ్యాయి. ఉదయం నిద్రలేచిన దగ్గరనుంచీ, రాత్రి పడుకునే వరకూ రోజూ ఏదో ఒక విషయంలో పొట్లాట జరిగేది.

ఉదయం దోసెలు చేయమని సూరయ్య అంటే ఇడ్లీలు చేసేది భాగ్యమ్మ. పండగకు తనవుట్టింటికి వెళ్దామని భాగ్యమ్మ అంటే వడ్లని తనచెల్లెలి ఊరికి తీసుకువెళ్ళేవాడు సూరయ్య. ముచ్చటపడి భాగ్యమ్మ పెంచుకుందామని పిల్లని తెచ్చుకుంటే, దాన్ని తీసుకువెళ్ళి ఎవరింట్లోనో వదిలి, కుక్కపిల్లను తెచ్చాడు సూరయ్య.

ఒకనాడు భాగ్యమ్మ, కుక్కపిల్ల ఎంత కుయ్యో మొర్రో అంటున్నా దానికి ఆహారం పెట్టక, సమయానికి చేతిలోవున్న తెడ్డుతో దాన్ని కొట్టబోయింది. ఆ సమయంలో ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన సూరయ్య అది చూసి కోపం

పట్టలేక భార్య చేతిలోని తెడ్డు లాక్కుని, ఆమె వీపుమీద గట్టిగా కొట్టాడు.

భాగ్యమ్మ గావుకేకలు పెడుతూ, ఏడుస్తూ పక్కవీధిలోనేవున్న అన్న ధర్మయ్య ఇంటికి వెళ్ళింది. ఏం జరిగిందని ధర్మయ్య అడగ్గా, జరిగిందానికి చిలమూ పలమూ అల్లి, ఇక తాను సూరయ్యతో కాపరు చేయలేనని చెప్పింది.

ధర్మయ్య చాలా మృదుస్వభావంగలమనిషి. ఎవరైనా క్షుంపస్తే ఆదుకోకుండా వుండలేడు. పైగా, అతడికి చెల్లెలంటే అమిత ప్రేమ.

“సరే, సూరయ్యతో నేను మాట్లాడతాను. అంతవరకూ నువ్విక్కడే వుండు,” అన్నాడు ధర్మయ్య, భాగ్యమ్మతో.

మర్నాడు సూరయ్య వచ్చాడు. ధర్మయ్య అతణ్ణి కూర్చోబెట్టి హితవుచెప్పాడు. సంసారం అన్నాక ఇద్దరికీ సమానబాధ్యత వుంటుందనీ, ఒకరి ఇష్టాన్ని మరొకరు గౌరవించాలనీ అన్నాడు. చెప్పిందాని కంతకూ తల ఊపి సూరయ్య,



భాగ్యమ్మను తీసుకుని మౌనంగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

కానీ వారు తిరక్కుండానే భాగ్యమ్మ మళ్ళీ ధర్మయ్య దగ్గరకు వచ్చింది. భర్తలో ఏమాత్రం మార్పు రాలేదనీ, మరింతగా బాధిస్తున్నాడనీ చెప్పకుని ఏడ్చింది. ఆ మర్నాడు మళ్ళీ సూరయ్య రావడం, ధర్మయ్య నచ్చజెప్పి, అతడితో భాగ్యమ్మను పంపించడం జరిగింది.

అయితే, ఈ వ్యవహారం అలా కొనసాగు తూనే వచ్చింది. నాలుగు రోజులకొకసారి ఇద్దరూ పోట్లాడుకోవడం, ధర్మయ్య సర్దిచెప్పి పంపడం పరిపాటి అయిపోయింది.

ధర్మయ్య ఇంటి చుట్టుపక్కల జనం భాగ్యమ్మనే కాకుండా, ధర్మయ్యను గురించి క...డా చులకనగా మాట్లాడుకోవడం మొదలు పెట్టారు. ఏం చెల్లెలో! ఏం అన్నయ్యా! అంటూ చిన్నగా నవ్వుకోసాగారు.

ఇదంతా గమనించిన ధర్మయ్య ఎంతో బాధపడ్డాడు. అతడు అదోలా విచారంగా వుండడం చూసి, ధర్మయ్య భార్య సావిత్రి కారణం అడిగింది. భాగ్యమ్మ విషయంలో ఏంచేయాలో అర్థంకావడంలేదన్నాడు, ధర్మయ్య. సావిత్రి నవ్వి, “ఏ సమస్య పరిష్కారం కాకుండా వుండదు. మీరే దిగులుపడకండి,” అన్నది.

ఆ మరసటిరోజు మధ్యాహ్నం, యథా ప్రకారం ముక్కు చీదుకుంటూ, భర్తను శాప నాథాలు పెడుతూ ధర్మయ్య ఇంటి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన భాగ్యమ్మ, శిలాప్రతిమలా అలాగే నిలుచుండిపోయింది. ఇంటిలో వస్తువులన్నీ చెల్లాచెదురుగా పడివున్నాయి.

లోపలి గదిలో ధర్మయ్య పెద్ద గొంతుతో భార్య సావిత్రిని, “నీకు పిచ్చిపట్టి సామాను నాశనం చేస్తున్నావే!” అంటున్నాడు.

“అవునండీ, పిచ్చిదాన్నే. మిమ్మల్ని కట్టు కున్నాకే, నా బుద్ధి పనిచేయడం మానేసింది. మీది ఇలాంటి కుటుంబం అని తెలిక, మా అమ్మానాన్నలు నా గొంతు కోశారు!” ఉక్రో షంగా అన్నది సావిత్రి.

“ఆట్టే పేలకు! మాది పిచ్చివాళ్ళ కుటుం బమా?” అంటూ ధర్మయ్య రెట్టించాడు.

“ముమ్మాటికీ అంతే. మీకు పిచ్చి, మీ వాళ్ళందరికీ పిచ్చి,” అన్నది సావిత్రి కీచు గొంతుతో. ఈ మాటలు విన్న భాగ్యమ్మకు ఎక్కడ లేని కోపం వచ్చింది. ఆమె సర్రున గదిలోకిపోయి, “ఏంటన్నయ్యా! వదిన అంత అవమానంగా మాట్లాడుతూంటే, వట్టి మాట లతో సరిపెడుతున్నావు,” అన్నది.

ధర్మయ్య, భాగ్యమ్మను చూసి ముఖం చిట్టించుకుని, “చూడమ్మా! ఇది మా భార్య



భర్తలకు సంబంధించిన విషయం. మామధ్య ఎన్నో ఉంటాయి. మధ్యలో నువ్వు కలుగ జేసుకోకూడదు,” అన్నాడు.

భాగ్యమ్మ తెల్లబోయింది. వదిన ముందు తననిలా తీసిపారేయడం, ఆమెకు అవమానంగా తోచింది. “అదేంటన్నయ్యా! వదిన మన కుటుంబాన్ని అంతలేసి మాటలంటూంటే...” అని ఏదో చెప్పబోయింది.

అంతలో సావిత్రి కుగజేసుకుని, “మధ్యలో నీ గొడుంటమ్మా! అసలు నువ్వెవరు, మా విషయంలో తలదూర్చడానికి? కాపురం అన్నాక ఏమే సమస్యలోస్తుంటాయి. కోపంలో, చికాకులో భార్యాభర్తలు ఒకరినొకరు ఏదేదో అనుకుంటారు. తర్వాత ఏం జరగనట్టు కలిసిపోతారు. అయినా ఇవన్నీ నీకర్థంకావు కానీ, అసలు నువ్విక్కడికి వచ్చిన పనేమిటో చెప్పు,” అన్నది.

భాగ్యమ్మ బిత్తరపోయింది. అసలు తను వచ్చిన సంగతి మరిచిపోయి, ఏదో ఒకటి అనాలి కాబట్టి, “ఏం లేదు. అన్నయ్యను చూడ్డానికి వచ్చాను,” అన్నది వాడిపోయిన మొహంతో.

ధర్మయ్య చిరాగ్గా మొహం పెట్టి, “ఏం టమ్మా నన్ను చూసేది, పక్కవీధిలోనేగా వున్నావు! వారానికి రెండుసార్లన్నా వస్తున్నా వాయె. సరేగానీ, ఇప్పుడు నువ్వొచ్చిన పనేమిటి?” అన్నాడు కుమరుతున్నట్టు.

అన్న మాటలు వింటూనే భాగ్యమ్మకు తల కొట్టేసినట్లయింది. ఇద్దరూ కలిసి తగవులాడుకుంటూనే, తనను చీదరించుకుంటున్నారు. తను భర్తతో పాట్లాడి వచ్చానని, తన కళ్ళ ముందు పొట్లాడుకుంటున్న అన్నా వదినెలకు ఎలా చెప్పగలడు! అందుకని అసలు విషయం దాచి, “మరేం లేదు, మేం



తిరుపతి వెళ్తున్నాం. మీరూ మాతో వస్తే బావుం టుందనుకున్నాం. ఆ సంగతి అడగడానికోస్తే, మీరిలా చిన్న పిల్లల్లా కొట్లాడుకుంటున్నారు. సరేలే! ఈసారికి మేమే వెళ్ళి వస్తాం,” అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయింది భాగ్యమ్మ.

అంత త్వరగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన భార్యను చూసి, అశ్చర్యపోయాడు సూరయ్య. అన్నగారి ఇంటిదగ్గర ఏం జరిగిందో అతడికి అంతుబట్ట లేదు. ఏమైనా, భార్య త్వరగా ఇంటికి తిరిగి రావడం, అతడికి చాలా సంతోషం కలిగిం చింది. భాగ్యమ్మ ఏమీ జరగనట్టే, భర్తకు భోజనం వడ్డించింది.

ఆ రోజు రాత్రి ఉలాసంగా కనిపిస్తున్న సూరయ్యతో భాగ్యమ్మ, “ఏమండీ! మనకేదో శనిపీడ పట్టుకున్నట్టున్నది. అందువల్లే మన మధ్య చీటికి మాటికి గొడవలొస్తున్నాయి. ఒకసారి తిరుపతి వెళ్ళి దేవుణ్ణి దర్శించుకు వద్దాం!” అన్నది.

సూరయ్య, భార్యలో వచ్చిన మార్పుకు ఎంతగానో ఆనందిస్తూ, “సరే, అలాగే, నీ ఇష్ట ప్రకారం వెళదాం!” అన్నాడు.

అన్నయ్యా, వదినెలు తనను అవమానించి నందుకు, తనుకూడా వాళ్ళకు తగినబుద్ధి చెప్పానని, భాగ్యమ్మ ఆనందుడింది. మర్నాడు ఆమె భర్తను వెంటబెట్టుకుని, ధర్మయ్య, సావిత్రిలు చూస్తూండగా తిరుపతికి సంతో షంగా ప్రయాణమైంది.

హాయిగా అన్యోన్యంగావున్న, ఆ దంపతు లను చూసి, ధర్మయ్య తన భార్య తెలివిని ఎంతో మెచ్చుకున్నాడు. అతడు భార్యతో, “సావిత్రి! నువ్వు చెప్పిన ఉపాయం బహు చక్కగా పనిచేసింది. భాగ్యమ్మ తన భర్తతో గొడవపడి మన ఇంటికి వచ్చిన సమయంలో, మనం పోట్లాడుకుంటూ వుండడం చూసి, నిజమేననుకున్నది! ఇలా చేద్దామని నువ్విచ్చిన సలహావల్ల, ఒక కాపురంలో గొడవలు లేకుండా పోయినై,” అన్నాడు.

సావిత్రి నవ్వుతూ, “అలాచిస్తే ఏ సమస్య నైనా పరిష్కరించుకోవచ్చునని చెప్పానుకదా! ఇక మీ చెల్లెలు, వారానికి ఒకటి రెండుసార్లు వీధిన పడి మన ఇంటికి వస్తూ, నలుగురిలో నవ్వులపాలు కాదు, హాయి!” అన్నది.





# చందమామ కబుర్లు

## ఒక భారతీయ రికార్డు!



ఒకప్పుడు మాంచెస్టర్ నగరం ఇంగ్లాండు పారిశ్రామిక రాజధానిగా పేరుగాంచింది. వస్త్ర, రబ్బరు పరిశ్రమలు రసాయనిక పదార్థాలు తయారుచేసే కర్మాగారాలు అంటూ జాబితా మొదలవుతుంది. ఇప్పుడు ఈ జాబితాకు ఊరగాయలు కూడా జత చేయవచ్చు. ఎందుకంటే భారతీయుల యాజమాన్యంలోని పాథక్ గ్రూపు ఇక్కడెక్కడ ఊరగాయల కర్మాగారాన్ని ప్రారంభించింది. దీనిని ప్రపంచంలోనే పెద్ద ఊరగాయల ఫ్యాక్టరీగా చెబుతున్నారు. ఒక దాని పక్కన ఒకటిగా ఆరు ఫుట్ బాల్ గ్రౌండ్లు ఉన్నంత విస్తీర్ణంలో ఈ ఊరగాయల కర్మాగారం ఉంటోంది. యాభై ఏళ్ళక్రితం పాథక్ కుటుంబీకులు స్వగృహంలో సమోసాలు తయారుచేసి అమ్ముకుంటుండేవాళ్ళు. ఇప్పుడు ఎంత పైకి ఎదిగారో చూడారా?

## త్రాచుల

## అభయారణ్యం!



ఆంధ్రప్రదేశ్ విజయనగరం జిల్లా అన్నాభద్ర రిజర్వుడు అడవుల్లో త్వరలోనే 318 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో త్రాచుపాముల (కింగ్ కోబ్రా) అభయారణ్యం ఏర్పాటు కానున్నది. ఇలాంటి అభయారణ్యం మనదేశంలో, బహుశా ప్రపంచంలోనే ఇదే మొట్టమొదటిది కావచ్చు. ఈ త్రాచుల అభిమాన ఆహారం చిన్న పాములు ఇక్కడ ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఈ త్రాచులను నశిస్తూనే పాముల జాతిగా ప్రకటించారు. ఇప్పుడు ఇక్కడ దాదాపు 20 త్రాచుపాములు ఉన్నాయి. అభయారణ్యం వీటికి తగిన రక్షణ కల్పిస్తుంది. ప్రపంచంలో చాలా పొడవైన విషపు నాగులుగా చెప్పబడే ఈ పాములు 12(4 మీ) అడుగుల పొడవు వరకూ పెరుగుతాయి.

# మెట్టవేదాంతి!

రాఘవాపురంలో, గురులింగయ్య పేరు తెలియనివారు లేరు. నూలు వ్యాపారంచేసే అతడికి సంపాదన చాలా ఎక్కువే. అయినా, డబ్బును తన అవసరాలక్కూడా ఆచితూచి మరీ ఖర్చుపెడు తుండేవాడు. అతి సామాన్యమైన నూలుదుస్తులు వేసుకుని, ఒక పెంకుటింట్లో భార్యా, ఇద్దరు కొడుకులతో కలిసి జీవిస్తుండేవాడు. తను సంపాదిస్తున్న డబ్బును ఎప్పటికప్పుడు ఇతరులను ఆదుకోవడానికి వినియోగిస్తూండేవాడు. అతణ్ణి అందరూ వింతగా చూసేవారు.

“ఏం లింగయ్యా! సంపాదనంతా వాళ్ళ వీళ్ళ కోసం ఖర్చుపెట్టేస్తున్నావు. అసలు నీకోసం ఏమైనా దాచుకుంటున్నావా లేదా?” అని మిత్రులూ, శ్రేయోభిలాషులూ తరచుగా అడుగుతుండేవాళ్ళు.

“నాకాబాధమే లేదయ్యా! నాక్కావలసినంత భూమి వుంది. ఇంకా దిగులెందుకూ?” అని బదులుచెప్పేవాడు గురులింగయ్య.

ఆయన ఇంట్లోవాళ్ళుకూడా, ఆయన చేసే ఖర్చులకు అడ్డు చెప్పకపోవడానికి కారణం ఎక్కడో కొంత భూమి కొని, ఆ సంగతి రహస్యంగా వుంచుతున్నాడనుకునేవాళ్ళు. కానీ, గ్రామపెద్ద సకలయ్య మాత్రం, “గురులింగయ్య ఏదో వేదాంతపుబాటలో వున్నాననుకుంటున్నాడని, నా అనుమానం. చూడబోతే, అతడి ధోరణి అంతా మెట్టవేదాంతంలా కనబడుతున్నది,” అనేవాడు.

కొన్నాళ్ళకు గురులింగయ్య ఏదో విషజ్వరంతో హఠాత్తుగా మరణించాడు. కొడుకులిద్దరూ గ్రామపెద్దను పిలిచి, తండ్రి ఆస్తిపాస్సుల గురించి వదిలిపోయిన కాయితాలకోసం, ఆయన సమక్షంలో పాతకాలపు భోషాణం తాళం తీసి చూశారు.

అక్కడ వాళ్ళకు, గురులింగయ్య రాసిన కాగితం ఒకటి కనిపించింది. అందులో--“నేను చనిపోయాక, నా శవాన్ని పాతిపెట్టడానికి శ్మశానంలో ఆరడుగుల భూమి ఉండనే వున్నది,” అని వున్నది.

అది చూసి సకలయ్య, “ఆహా, నేననుమానించినట్టే గొప్ప మెట్టవేదాంతి!” అన్నాడు.

-కుమారి కుంతల







చందమామ

## చందా ఫారం

1. నేను చందా పంపుతున్నాను. నాకు కావలసిన చందమామ (✓ గుర్తు పెట్టండి)

- |                                   |                                |                                  |                                   |
|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ఇంగ్లీష్ | <input type="checkbox"/> హిందీ | <input type="checkbox"/> మరాఠీ   | <input type="checkbox"/> గుజరాతీ  |
| <input type="checkbox"/> బెంగాలీ  | <input type="checkbox"/> ఒరియా | <input type="checkbox"/> అస్సామీ | <input type="checkbox"/> తెలుగు   |
| <input type="checkbox"/> కన్నడ    | <input type="checkbox"/> తమిళం | <input type="checkbox"/> మలయాళం  | <input type="checkbox"/> సంస్కృతం |

2. నేను పంపుతున్నది (✓ గుర్తు పెట్టండి)

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> ఇండియా లోపల చందా (స్వభాషా పత్రిక) రూ. 120 1 సంవత్సరం (12 సంచికలు)  |
| <input type="checkbox"/> ఇండియా లోపల చందా (ఇంగ్లీష్ ఎడిషన్) రూ. 180 1 సంవత్సరం (12 సంచికలు) |
| <input type="checkbox"/> విదేశాల చందా: INR 900, US \$20 1 సంవత్సరం (12 సంచికలు (స్వభాష))    |
| <input type="checkbox"/> విదేశాల చందా: INR 1200, US \$24 1 సంవత్సరం (12 సంచికలు) ఇంగ్లీష్   |

3. చందమామ చందా రూ. .... డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్/మనీ ఆర్డర్ ద్వారా.....

డి.డి.నం..... బ్యాంక్/స్థలం.....

చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్ చెన్నై పేరిట డి.డి. జతపరుస్తున్నాను.

(అవుట్ స్టేషన్ చెక్కులయితే రూ. 50 కలిపి పంపండి.)

4. కాపీలు పంపవలసిన పేరు & చిరునామా (విడివిడి అక్షరాలతో స్పష్టంగా రాయండి)

---



---



---



---

5. మీ చందాతోపాటు మీ మిత్రుల/బంధువుల పేరు, చిరునామా రాసి, వారికి చందమామను పరిచయం చేయవచ్చు.

తేదీ

సంతకం

ఈ చందా ఫారాన్ని మాకు పోస్ట్ చేయండి :

చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్

82, డిఫెన్స్ ఆఫీసర్స్ కాలనీ, ఈకాట్టుత్తాంగల్

చెన్నై - 600 097. ఇండియా

Tel/Fax : 044 - 234 73 99 / 234 73 84

e-mail : chandamama@vsnl.com

Website : <http://www.chandamama.org>

# అజేయుడు గరుడుడు

చిత్రాలు: పాణి



భూకనెయ్యడి నెలహా భక్తారం పేనాదివతి నరేంద్రదేవుడు, కొండలమధ్య ఉన్న తాంత్రికుడి నాగండును దర్శించడానికి వెళ్ళాడు. తాంత్రికుడి తాము జరుపుతున్న యజ్ఞాన్ని అతణ్ణి విశ్వసనీ తూర్పున యాచమన్నాడు. యజ్ఞంలో పాల్గొనడానికి వచ్చిన నాగండును భక్తులు, చేతుల్లో ఉన్న పాములను చేతి బాధలో ఉంచుతూ విలపించడాడటాగుడు. నాగండు శత్రువు, గరుడుడి పేరుతో యువకుడి యాదంలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. తాంత్రికుడు నరేంద్రదేవు యజ్ఞం ఇరువేరుగా ఆగిపోయింది.

తాంత్రికుడు, తన గురువుకు సంక్షోభం కలిగించడానికి తాను స్త్రీ పురుషులను ఎలా బలి ఇస్తున్నాడో వివరించాడు.

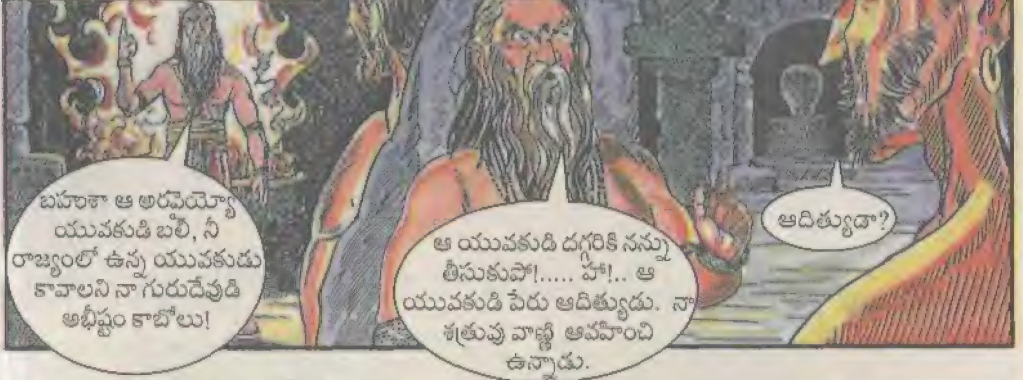


గరుడుడు నీ శత్రువు అని కదా చెప్పావు?

అవును, వాడు నా శత్రువే! ఇప్పటికే యాభైతొమ్మిదిమందిని బలి ఇచ్చాను. వాళ్ళందరూ హస్తాల్లో గరుడరీఖ ఉన్నవాళ్ళే! ఆఖరివాణ్ణి మాత్రమే బలి ఇవ్వవలసి ఉన్నది. అయినా, నా పథకం నెరవేరకముందే వాడు తప్పించుకుని పారిపోయాడు.



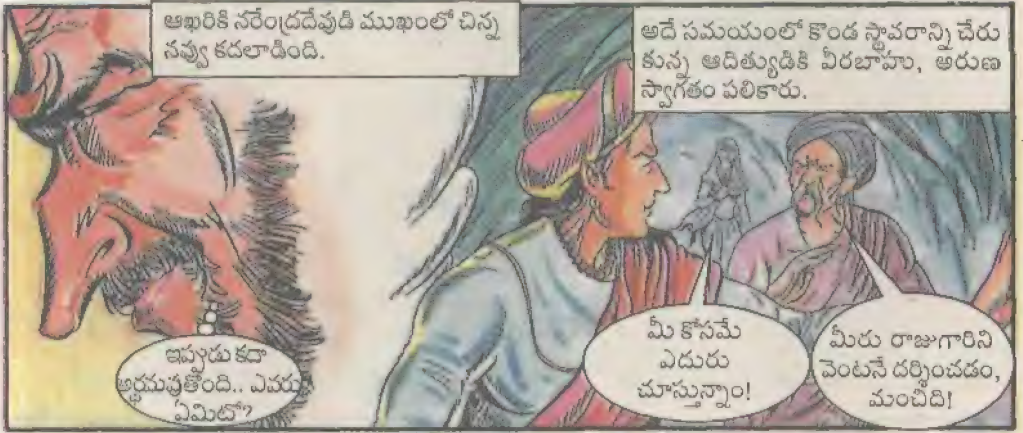
తాంత్రికుడి మాటలు విని  
నరేంద్రదేవుడు దిగ్భ్రాంతి  
చెందాడు.



బహుశా ఆ అరవేయ్యో  
యువకుడి బలీ, నీ  
రాజ్యంలో ఉన్న యువకుడు  
కావాలని నా గురుదేవుడి  
అభీష్టం కాబోలు!

ఆ యువకుడి దగ్గరికి నన్ను  
తీసుకుపో!..... హీ!.. ఆ  
యువకుడి పేరు ఆదిత్యుడు. నా  
శత్రువు వాణ్ణి ఆవహించి  
ఉన్నాడు.

ఆదిత్యుడా?



ఆఖరికి నరేంద్రదేవుడి ముఖంలో చిన్న  
నవ్వు కదలాడింది.

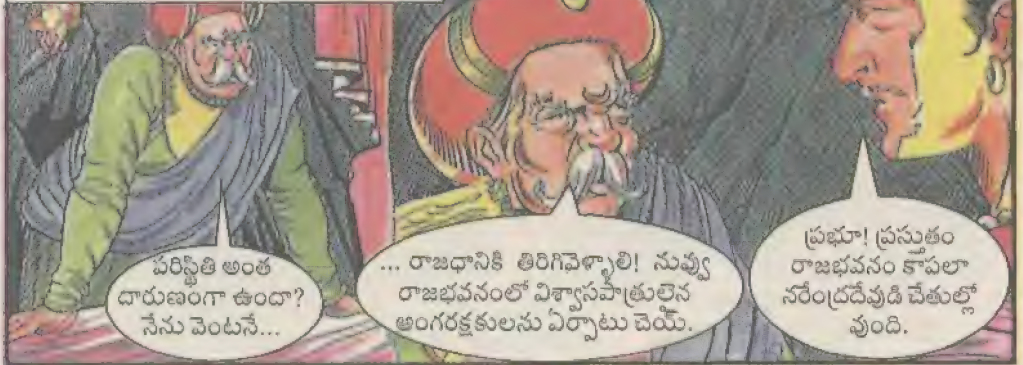
అదే సమయంలో కొండ స్థావరాన్ని చేరు  
కున్న ఆదిత్యుడికి వీరబాహు, అరుణ  
స్వాగతం పలికారు.

ఇప్పుడు కూడా  
అర్జునుడు కోరింది.. ఎవరు  
ఏమిటో?

మీ కొనమే  
ఎదురు  
చూస్తున్నాం!

మీరు రాజుగారిని  
వెంటనే దర్శించడం,  
మంచిది!

రాజధానిలో జరుగుతున్న పరిణామాలు  
తలుచుకుని రాజు కలవరపడ్డాడు.



పరిస్థితి అంత  
దారుణంగా ఉందా?  
నేను వెంటనే...

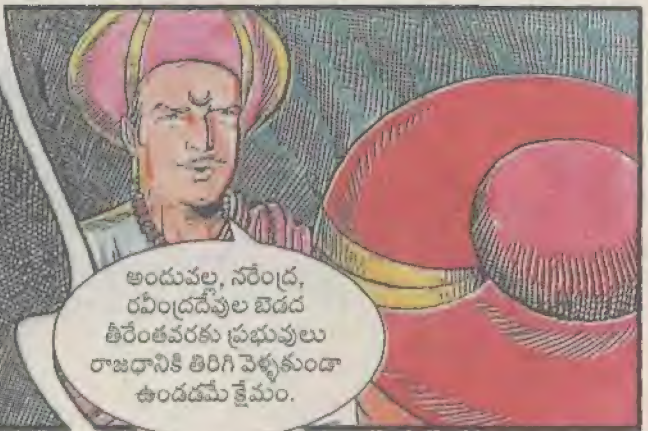
... రాజధానికి తిరిగివెళ్ళాలి! నువ్వు  
రాజభవనంలో విశ్వాసపాత్రులైన  
అంగరక్షకులను ఏర్పాటు చెయ్యి.

ప్రభూ! ప్రస్తుతం  
రాజభవనం కొవలూ  
నరేంద్రదేవుడి చేతుల్లో  
వుంది.

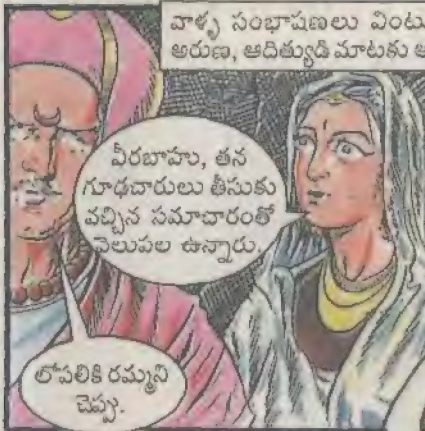




... పెగా మనకు  
విశ్వాసపాత్రులైన వారందరినీ  
తొలగించాడు; మిగిలినవారిని  
జైల్లో పెట్టాడు.

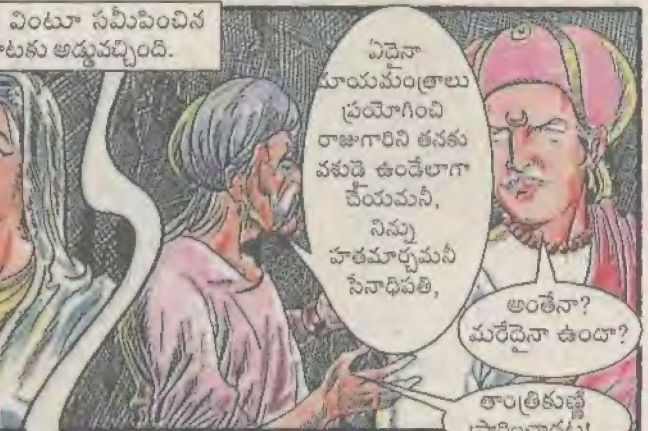


అందువల్ల, నరేంద్ర,  
రవింద్రదేవుల బెడద  
తీరేంతవరకు ప్రభువులు  
రాజధానికి తిరిగి వెళ్ళకుండా  
ఉండడమే క్షేమం.



వీరబాహు, తన  
గూఢచారులు తీసుకు  
వచ్చిన సమాచారంతో  
చెలువల ఉన్నాడు.

రోపలికి రమ్మని  
చెప్పి.



ఏదైనా  
మాయమంత్రాలు  
ప్రయోగించి  
రాజుగారిని తనకు  
వశపడే ఉండేలాగా  
చేయమనీ,  
నిన్ను  
హతమార్చమనీ  
సేనాధిపతి,

అంతేనా?  
మరేదైనా ఉందా?

తాంత్రికుణ్ణి  
ప్రార్థించాడట!



వాడు రాజద్రోహి!  
వాణ్ణి బంధించాలి!  
బహిరంగంగా  
ఉరితీయించాలి!

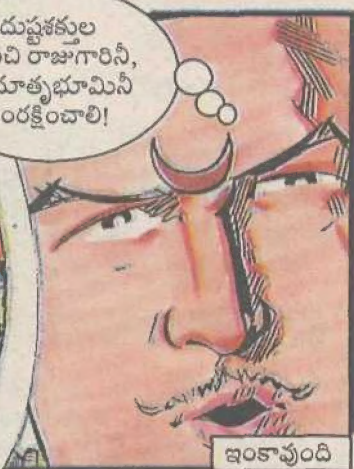
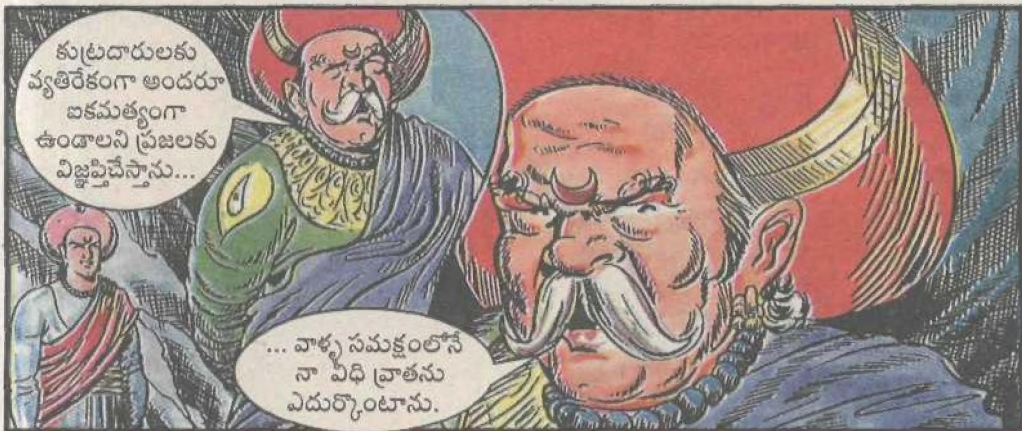
మరొక కొత్త ప్రాంతానికి తీసుకువెళతానని  
ఆదిత్యుడు సలహా ఇచ్చాడు.



వద్దు. నేను రాజభవనానికే  
వెళతాను. ప్రజలే నా బలం.  
ఇకపై క్షణం కూడా వాళ్ళకు  
దూరంగా  
ఉండరులునుకోలేదు.

తను  
అభిష్టానుసారమే  
చేయండి  
ప్రభూ!









వ్యాఖ్యలు  
రాయండి!

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ



ఈ ఫోటోలకు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్నవాక్యంలోగాని వ్యాఖ్యలు రాయగలరా? రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.

వ్యాఖ్యలను కాంపిటీషన్ పోస్ట్ కార్డుపైన రాసి ఈ నెల 25వ తేదీలోగా మాకు అందేలా పంపాలి. పోటీ ఫలితాలు ఆగస్టు 2002 సంచికలో ప్రచురిస్తాం. ఉత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ. 100 బహుమానం.

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ: చందమామ, 82, డిఫెన్స్ ఆఫీసర్స్ కాలనీ,  
ఈకాట్టూరంగల్, చెన్నయ్ - 600 097.

అభినందనలు

ఏప్రిల్ 2002 సంచికలో బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్యలు పంపినవారు:

అవని,  
ఇం.నెం.5-12-67  
విద్యారణ్యపురి.(అం.ప్ర)



మొదటి ఫోటో: ఆహా! బతుకుతెరువుకోసమండీ!  
రెండవ ఫోటో: ఓహో, ఇది బత్తాయిరసం బండీ!

చందమామ సంపత్కరచందా:

ఇండియాలో రూ. 120లు

Payment in favour of CHANDAMAMA INDIA LIMITED  
No. 82, Defence Officers Colony, Ekkatuthangal, Chennai - 600 097

Printed and Published by B. Viswanatha Reddi at B.N.K. Press Pvt. Ltd., Chennai - 600 026 on behalf of Chandamama India Limited, No. 82, Defence Officers Colony, Ekkatuthangal, Chennai - 600 097. Editor : Viswam



అసలైనది లక్షాధికారిని చేస్తుంది !



నకిలీది చేతికి పేడీలు వేయిస్తుంది !



**Alpenliebe** బ్రాండ్ నకిలీలను ఉత్పత్తి చేయడం, నిల్వచేయడం, లేదా విక్రయించడం చట్టప్రకారం శిక్షార్హమైన నేరమని యిందు మూలముగా ప్యాపర్ రంగపు నభ్యులను హెచ్చరించడమైనది.

రు. 51 లక్షలు  
విలువచేసే బహుమతులు  
గెలవండి !

క్రింది ఖాళీని భర్తీ చేయండి, అంతే.

1వ

బహుమతి



1 నగదు బహుమతి  
రు. 1. లక్ష

2వ

బహుమతి



టైటన్ డాష్ వాచ్  
10,000

3వ

బహుమతి



1,00,000  
పెప్పెటి గిఫ్ట్ హాంపర్లు

**Alpenliebe** 'Rich..... Caramel Candy'

Send your entries to 'Alpenliebe, GPO, New Delhi - 110001'.

Name : ..... Address : .....

జవచేయండి 10

**Alpenliebe**  
చేపరంని ఇక్కడ.

Last date for receipt of entries is 15/07/02. Winners to be selected by a Lucky Draw to be held on 31/07/02. Winners will be individually informed by post.

TERMS & CONDITIONS: Entries should only be in English sent by ordinary post addressed to Alpenliebe, GPO, New Delhi - 110001. Photocopies of this form can also be used. For an entry to be valid consumers must attach 10 Alpenliebe Mono wrappers and write their name and address clearly in English along with the entry. Offer closes 15th July 2002. Perfetti India Pvt. Ltd. shall not be responsible for any postal delays or lost entries. Cash Prize shall be disbursed through Cheque in favour of the Winner. Any tax liability arising out of the prizes shall be borne by the Winner. The Winners of Titan Dash Watch(es) and Perfetti Gift Hampers shall receive their Prize through registered post. The First Prize Winner shall be contacted individually for the prize and will need to establish his/her identity. Prize Winners shall be selected through draw of lots from amongst the correct entries received during the offer, in the presence of two Independent Judges, to be held on 31st July, 2002. Offer not open to the employees of Perfetti India Pvt. Ltd., McCann-Erickson India Ltd. and their immediate relatives. Decision of Perfetti India Pvt. Ltd. shall be final and binding. No correspondence shall be entertained in this regard. Disputes, if any, subject to jurisdiction of New Delhi Courts. Offer not valid in the State of Tamil Nadu.



# Introducing!

## KOKA NAKA Milk Cookies Now with Coconut and Milk!



**Free!\***  
one  
Fun  
With Facts  
book

**nutrine**

**KOKA  
NAKA**  
M I L K  
C O O K I E S



### The Real Coconut...

### Enjoy

\*  
Send 20 wrappers of Nutrine Koka Naka  
to Nutrine Confectionery Co. P. Ltd.,  
P.O.Box No. : 38, B.V.Reddy Colony, Chittoor 517 001  
and get one Fun With Facts book Free!



India's largest selling sweets and toffees